

# Armastus- ja naisenimega laulud

<https://laulik.aiapoiss.ee/laulikud/4>

2026-07-11

## Sisukord

52. ARMASTUS on see, mis algab nii (Em)	86
35. ARMASTUSEL kummalised teed	62
68. Alati on kõike külluses!	123
28. Alice	48
76. Ave Maria	146
67. DELILA	120
53. EI meelest lä'e mul iial	89
40. ELUS pole alati kõik nali	69
82. Emmanuelle (prantsuse ja inglise keeles)	159
84. Gabrielle	165
9. HELL, hell, on arm nii hell	14
50. HELMI	83
83. Hey Jude (G)	163
36. IGAL on unistus õnnest ja armust	64
66. IGAÜHE JAOKS ON KUSKIL KEEGI	118
10. Ilma okasteta roose (Okkiline lill)	16
15. JÄLLE algab kõik, algab uuesti	27
49. KA-KA-KA-KATI, minu armas Kati	82
32. KAS sa Tihemetsa Tiinat tead	57
51. KEEGI TULLA VÕIB	84
78. KUI KEEGI TEAB (Letter To Lucille)	151
44. KUI Paula oli lapseas	74

55. KUI kallist kodust läksin (C)	94
4. KUI kevad astub üle maa, (G)	7
5. KUI on ümber kollase kuu (G)	8
58. KUI suudaks jätta linnud oma laulud kõik	102
17. Kullast süda	30
39. KÕIK, mida mulle ütlesid tol õhtul	67
18. LANGES su õlgadelt alla kütkestav sinine rätt	31
14. LAS kestab arm	25
77. LAULAN VIHMA KÄES (Singin' In The Rain)	149
75. LEEDI LELA-LU [KAUNITAR]	144
21. MA õnnesoove saan häid ja sooje	37
74. MAMMA MARIA	140
46. MARGAREETA, mahe naine, aastat seitseteistmene	77
26. MARINA, Marina, Marina, (D)	46
19. MIKS sa vaatad täis igatsust teele	32
31. MINU Carmen on ideaalne neid (õppeversioon :)	55
73. MU VÄIKE MARI-ANN	137
38. MU ümber vaikseks jäi	66
37. MUINASJUTTU sinilinnust rääkis mulle ema	65
42. MUL meeles on veel suveteed	71
59. Minu südames sa elad	104
62. Mis värvi on armastus	112
81. Mu kõige kallim (Em)	157
13. MÖÖDA teed, mis on kividega kaetud	23
16. NAERATA	29
72. NAGU VÕÕRAD ÖÖS	134

54. NÕNDA kõrgeid kuuski kui on Urjalas (Am)	91
20. NÜÜD tusk ja piin on leidnud mind	34
25. OLIN kaevur kord Montanas	44
11. ON laual mul punaõites kolm roosi	20
6. ON palju luuletustes öid	9
30. OO Susanna! Oo Susanna!	53
71. OOTAMATUD SÕNAD	131
57. PEA õits'vad lilled, pea õits'vad roosid	99
48. Patune mõte (Am)	81
61. Petlik õnn (C)	108
64. Pruudipärg	116
63. Punapea Meeri	114
7. ROOSE kevad endaga toob	11
80. ROSALINDA	156
33. Rohelised niidud	58
65. SEE SÜNDIS LÕUNAS (C)	117
47. SEE viis haaras mind	78
34. SEL hommikul (A)	61
70. SEL ÖÖL, VERONIKA	127
2. SINA oled minu õnn ja elu	3
1. SU silmade sära ei unune iial	2
43. SU silmades on sillerdamas saladuste järv	73
69. SUUDLE MIND VEEL	124
60. SUUR on mu armastus	105
27. SÕITSIN oma setukaga linna poole traavi	47
41. SÜDA, soovin, et su valik oleks vali.	70

29. TULID mu ellu kui päike mis ial ei looju (Am)	52
56. Taka taka	96
3. TÄNA öösel naudin elu (A)	5
79. VAATA, Maria, jääb seltsiks sulle päikene	155
8. Valgeid roose (G)	12
23. Väike neiu	40
24. Väike tüdruk - Oleg Sõlg	42
12. ÖÖ tuli tasa (G)	21
22. ÜTLE, millal tuled sa	39
45. "JAH" sa ütled, kui peaks ütlema "Ei".	75

# 1 SU silmade sära ei unune ial

SU silmade sära ei unune ial  
ja kus ka ei viibiks ma, taas tuleksin siia.

\$Sinuga koos nüüd olla võin, mu kallis,  
\$sinuta mulle näib- kõik päevad on hallid.

Las mööduda aastad, võib kaduda ilu,  
kuid armastus meile jääb- see on kogu elu.  
Ma palun sind veelgi, veelgi, veel,  
:, :veel olla koos. : ; :

-----  
I LOVE HOW YOU LOVE ME

I love how your eyes close, when ever you kiss me  
C G Em  
And when I'm away from you, I love how you miss me.  
D7

I love the way you always treat me tenderly,  
Gmaj7 Em  
But darling, most of all I love how you love me  
C Am7 D7 G

I love how your heart beats Whenever I hold you;  
G Em  
I love how you think of me without being told to  
C D7

I love the way your touch is always heavenly,  
Gmaj7 Em  
But darling most of all I love you you love me\_\_\_\_  
C Am7 D7 G

I love how you hug me  
Em  
I love how you squeeze me, tease me, please me love\_\_\_\_  
Am7 G Em, D7 G  
How you love me I love how you love me

## 2 SINA oled minu õnn ja elu

A E  
SINA oled minu õnn ja elu, sina oled minu armastus,  
E7 A

sina oled minu õnne röövel, sina oled minu hukatus.

A E  
SINA oled minu õnn ja elu, sina oled minu armastus,  
E7 A

sina oled minu õnne röövel, sina oled minu hukatus.

A E  
Sina üksipäini teadsid minu ööde saladust,  
E7 A

sina üksipäini tundsid minu kuuma armastust.

A E  
Sina üksipäini teadsid minu ööde saladust,  
E7 A

sina üksipäini tundsid minu kuuma armastust.

A E  
Kui tahan mina ära minna Naroova kaldale  
E7 A

kõik mured mina jätan sinna Naroova laintesse.

A E  
Kui tahan mina ära minna Naroova kaldale  
E7 A

kõik mured mina jätan sinna Naroova laintesse.

A E  
Kui sind mina jälle näen, tahaks pakku pageda,  
E7 A

aga siiski mingil väel tulen sinu kaissu ma.

A E  
Kui sind mina jälle näen, tahaks pakku pageda,  
E7 A

aga siiski mingil väel tulen sinu kaissu ma.

A E  
Kui ükskord siiski kohtan ma õiget armastust,  
E7 A

siis sind mina maha jätan, su nimi kaob mul suust.

A E  
Kui ükskord siiski kohtan ma õiget armastust,  
E7 A

siis sind mina maha jätan, su nimi kaob mul suust.

A E

SINA oled minu õnn ja elu, sina oled minu armastus,  
E7 A  
sina oled minu õnne röövel, sina oled minu hukatus.  
A E  
SINA oled minu õnn ja elu, sina oled minu armastus,  
E7 A  
sina oled minu õnne röövel, sina oled minu hukatus.

### 3 TÄNA öösel naudin elu (A)

keris=13

A

TÄNA öösel naudin elu,

E

vallatledes sinuga.

Täna imetlen su ilu,

A

homme võitlen surmaga.

A

Kõik maailma uhked roosid

A7 D

kingin täna sinule.

A

Täna hüüan ainult proosit,

E A A7

kaunimale neiule.

D A

Täna hüüan ainult proosit,

E A E

kaunimale neiule.

A

Armastan sind igavesti,

E

armastan sind surmani,

mingu juus mul hõbehalliks-

A

armastan sind ikkagi.

A

Kõik maailma uhked roosid

A7 D

kingin täna sinule.

A

Täna hüüan ainult proosit,

E A A7

kaunimale neiule.

D A

Täna hüüan ainult proosit,

E A E

kaunimale neiule.

A

Tulgu homme torm või maru,

E

vara on veel murda pead,

enne ahastust ja valu,

A

viimsed hetked olgu head.

A

Kõik maailma uhked roosid

A7 D

kingin täna sinule.

A

Täna hüüan ainult proosit,

E A A7

kaunimale neiule.

D A

Täna hüüan ainult proosit,

E A E

kaunimale neiule.

A

Ütle, sõber, mis on elu,

E

üttele, mis on armastus?

Armastus on ainult valu,

A

suudlus- see on rumalus.

A

Kõik maailma uhked roosid

A7 D

kingin täna sinule.

A

Täna hüüan ainult proosit,

E A A7

kaunimale neiule.

D A

Täna hüüan ainult proosit,

E A

kaunimale neiule.

## 4 KUI kevad astub üle maa, (G)

KUI kevad astub üle maa, (G)  
lahti teed ja veed,  
siis korjan kimbu ülaseid  
ja sulle kingin need.

\$Olgu sirel see,  
\$roos või orhidee-  
\$üht nad kinnitavad kõik.  
\$Et arm meil kestab,  
\$sellest ju vestab  
\$vaikselt-vaikselt iga õis...

Kui suveaeg on lõpuks käes,  
kõikjal lillepõim,  
neid sada liiki iga päev  
siis sulle tuua võin.

\$Olgu sirel see...

Kui sügis tõuseb hallaööst,  
õiteilu viib,  
veel viimsed astrid sinu jaoks  
ma murran peenralt siis.

\$Olgu sirel see...

Ei talvel aknalt noppida  
lumelilli saa.  
Jääb üle osta alpikann -  
ja seda teengi ma!

\$Olgu sirel see...

## 5 KUI on ümber kollase kuu (G)

KUI on ümber kollase kuu (G)  
töötamas tähtede helk meie õnnele algust.  
Siis ma jooksen trepist alla,  
lükkan välisukse valla  
lootes su väikeses aknas  
veel märgata valgust.

\$Oo, mu kallis, koputan,  
\$sinu uksele ma koputan.  
\$Hilja on küll, aga mul pole und.  
\$Täpselt nõnda...  
\$Et sa teaksid tulla välja  
\$ning suveöös olla koos mõni tund.

Sel öösel kingin sinule kuu,  
korjan su sülle ta kuldkiirtest kimbu nii suure.  
Ja kui tähed saaksin kätte,  
kõik nad sinu jalge ette  
puistaksin rõõmust,  
et jälle kord viibid mu juures.

\$Oo, mu kallis, koputan,  
\$sinu uksele ma koputan.  
\$Hilja on küll, aga mul pole und.  
\$Täpselt nõnda...  
\$Et sa teaksid tulla välja  
\$ning suveöös olla koos mõni tund.

## 6 ON palju luuletustes öid

PK 37

keris=13

Am

ON palju luuletustes öid,

Dm

neis iga hetk on nagu surematu leid.

E7

Need ööd on avasilmi unistatud ööd,

Am E

kus tuhas sädelevad kuldsed söed.

Am

Need ööd on alati kui peod,

Dm

kus tuhas sädelevad igatsuste eod.

E

On palju luuletustes helisevaid öid.

A

Miks elus harva kohtab neid?

E

Kuid suveöö, mis meile igiomaks sai,

A

see suveöö ei loodud luulelennuks vaid.

D

Siis sulle näis, et lausa lõputa on see,

A

E

A

kuid mulle lühikeseks jäi see helge suveöö.

Am

On palju luuletustes öid,

Dm

mis nukrast kaugusest on vaimustanud meid.

E7

Me nagu karnevalipääsmeid hoiaks käes,

Am E

kuid ikka keelatud on sinna pääs.

Am

Need ööd on eksideski head,

Dm

neist tahaks rääkida, kuid vaikima neist peab.

E

On palju luuletustes igavesi öid.

A

Miks elus harva kohtab neid?

A E  
Kuid suveöö, mis meile igiomaks sai,

A  
see suveöö ei loodud luulelennuks vaid.

D  
Siis sulle näis, et lausa lõputa on see,

A E A  
kuid mulle lühikeseks jäi see helge suveöö,

A E  
Kuid suveöö, mis meile igiomaks sai,

A  
see suveöö ei loodud luulelennuks vaid.

D  
Siis sulle näis, et lausa lõputa on see,

A E A  
kuid mulle lühikeseks jäi see helge suveöö,

D A E A E E7 A  
kuid mulle lühikeseks jäi helge suveöö, südamete öö, imeline suveöö

## 7 ROOSE kevad endaga toob

C /G  
Roose kevad endaga toob  
Am /C  
puhkeb rõõm ja süda on noor  
Dm G7 C G7  
tuhandeid mõtteid täis pea

C /G  
Taeva taustal säravad söed  
Am /C  
lõhnab sirel sumedas öös...  
D9 /A G7 G+7  
sinuga olla on hea

Ref:  
C Am Dm /A  
Veel viivuks jää mu armsam  
G7 C /G  
hetkeks mu juurde veel jää  
Em7 A7  
su kuju õrn ja vaade hell  
Dm /A  
su silmist kes teab  
B7 E7 A7 Dm7 G7  
mil neid ma jälle näen

C Am Dm /A  
Veel viivuks jää mu armsam  
G7 F7 E7 A7  
säilita hetkeks veel hurm  
Em Fm  
hellusest soojusest  
C/G A7  
ja päikse paistest  
Dm7 G7 C  
kevad on sinuta kurb.

## 8 Valgeid roose (G)

PK 33

Paper roses, Janise Torre, Fred Spielman

Tõlge Valli Ojavere

keris=11

G D  
EI tee mind kurvaks see, mis läin'd, ja milleks?

D7 G  
Mul on üks päev, mis meelest eal ei kao:

G7 C  
kui murdsin sinu sülle tõrksaid lilli,  
D D7 G  
ei mõelnud vaid, et mälestuste jaoks.

C D G Em  
Valgeid roose, valgeid roose,  
C D G G7  
neid, mis ääristasid aiateid.

C D G Em  
Tõin ka teisi kauneid õisi,  
C D G  
kuid su süles meelde jäid vaid need.

G D  
Sa hoiad süles neid mu igal sammul,  
D7 G  
neis alles jään'd üks ammu möödunud päev.

G7 C  
Ja aeda, mis on rohtund juba ammu,  
D D7 G  
sa jäidki seisma lõhnav sülem käes.

C D G Em  
Valgeid roose, valgeid roose,  
C D G G7  
neid, mis ääristasid aiateid.

C D G Em  
Tõin ka teisi kauneid õisi,  
C D G G7  
kuid su süles meelde jäid vaid need.

C D G Em  
Valgeid roose, valgeid roose,  
C D G G7  
neid, mis ääristasid aiateid.

C D G Em

Tõin ka teisi kauneid õisi,  
C D G  
kuid su süles meelde jäid vaid need.

-----

G D7  
I realized the way your eyes deceived me  
G  
With tender looks that I mistook for love  
C  
So take away the flowers that you gave me  
D G  
And send the kind that you remind me of

C D G  
Paper roses paper roses  
Am D G  
Oh how real those roses seem to be  
C D G  
But they're only im-ita-tion  
Am D G  
Like your imitation love for me

G D7  
I thought that you would be a perfect lover  
G  
You seemed so full of sweetness at the start  
C  
But like a big red rose that's made of paper  
D G  
There isn't any sweetness in your heart

[Chorus]

C D G  
Paper roses paper roses  
Am D G  
Oh how real those roses seem to be  
C D G  
But they're only im-ita-tion  
Am D D7 G  
Like your imitation love for me

## 9 HELL, hell, on arm nii hell

Am D G C  
HELL, hell, on arm nii hell,  
Dm F G C  
öö on küll pikk, kuid nii kiirelt käib kell.  
Am Dm G C  
On käes ju hommik pea,  
Am F E Am  
lahkud siis jälle, ma kindlasti tean.  
Am D G C  
Veel, veel, mind suudle veel  
Dm F G C  
armsaim, sest see palju rõõmu mul teeb!  
Am Dm G C  
Kes teab, mis elu toob-  
Am F E Am  
suudle mind seni, kui oleme koos!

A A7  
Aastaid läeb...  
D A  
Mind sa kalliks pea!  
E  
Kuid me arm,  
E7 A  
see ei unune eal!

Am D G C  
Soov, soov, mu ainus soov,  
Dm F G C  
olla on täna veel sinuga koos.  
Am D G C  
Kes teab, kas homme sind  
Am F E Am  
kohtan ma veel või sa unustad mind...

Am D G C  
Vii, vii, mind kaasa vii,  
Dm F G C  
sinna, kus suvi ja päikesekiir!  
Am Dm G C  
Seal, kus on õnnemaa  
Am F E Am  
iaal mu juurest ei lahkuda saa.

A A7  
Aastaid läeb...

D          A  
Mind sa kalliks pea!  
          E  
Kuid me arm,  
          A  
see ei unune eal!

Am      D          G          C  
HELL, hell, on arm nii hell,  
Dm          F                  G                  C  
öö on küll pikk, kuid nii kiirelt käib kell.  
Am Dm          G          C  
On käes ju hommik pea,  
Am          F          E          Am  
lahkud siis jälle, ma kindlasti tean.  
Am      D          G          C  
Veel, veel, mind suudle veel  
Dm          F          G          C  
armsaim, sest see palju rõõmu mul teeb!  
Am Dm          G          C  
Kes teab, mis elu toob-  
Am          F          E          Am  
suudle mind seni, kui oleme koos!

Am      D          G          C  
Veel, veel, mind suudle veel  
Dm          F          G          C  
armsaim, sest see palju rõõmu mul teeb!  
Am D          G          C  
Kes teab, mis elu toob-  
Am          F          E          Am  
suudle mind seni, kui oleme koos!  
Am          F          E          A  
Suudle mind seni, kui oleme koos...

-----  
Love Is Blue: Andy Williams.  
Topped the charts in '68.

## 10 Ilma okasteta roose (Okkaline lill)

. G C D G  
Ilma okasteta roose pole kandnud ükski pind,  
Am D G D  
ilma okasteta roos on just kui tiibadeta lind,  
G C D Em  
ilma okasteta liiga kergelt murtud oleks roos  
C D G  
ikka unelmad ja okkad üheskoos.

D Em  
ÜKS mis kindel, iga mees, kord on olnud sõiduvees,  
C D  
kui unistuste laeva pärituul lükkab õnnetaeva  
G Em  
ja siis ennäe, juba õnni ootab ees.  
D D7  
Hiljem küll ei oska öelda, miks just roosiaed on see.

G C D G  
Ilma okasteta roose pole kandnud ükski pind,  
Am D G D  
ilma okasteta roos on just kui tiibadeta lind,  
G C D Em  
ilma okasteta liiga kergelt murtud oleks roos  
C D G  
ikka unelmad ja okkad üheskoos.

D Em  
Mis nüüd sellest, mõtle vaid, et on tundeid suuremaid,  
C D  
ja armastust kui filmi iga päev ootad pikisilmi.  
G Em  
Jah eks näis siis, kui rind on okkaid täis,  
D D7  
kus on mees, kes julgeks öelda, et just roosiaias käis?

G C D G  
Ilma okasteta roose pole kandnud ükski pind,  
Am D G D  
ilma okasteta roos on just kui tiibadeta lind,  
G C D Em  
ilma okasteta liiga kergelt murtud oleks roos  
C D G  
ikka unelmad ja okkad üheskoos.

D Em

Pikka aega on ju meid köitnud unelmate neid,  
 C D  
 kuid roosiline elu ühtki meest kaua küll ei võlu.  
 G Em  
 Kas pole hea, et vaid paari okast tead,  
 D D7  
 elupäevad tänad taevast, et ühtainsat roosi pead.

G C D G  
 Ilma okasteta roose pole kandnud ükski pind,  
 Am D G D  
 ilma okasteta roos on just kui tiibadeta lind,  
 G C D Em  
 ilma okasteta liiga kergelt murtud oleks roos  
 C D G  
 ikka unelmad ja okkad üheskoos.

G C D G  
 Ilma okasteta roose pole kandnud ükski pind,  
 Am D G D  
 ilma okasteta roosil poole väiksem oleks hind,  
 G C D Em  
 ilma okasteta liiga kergelt murtud oleks roos  
 C D G  
 ikka armastus ja okkad üheskoos.

-----  
 G C D Em  
 Am D G

[Verse 1]

D Em  
 J'ai dépensé ma jeunesse comme une poignée de monnaie  
 C D  
 J'ai fait un peu de tout, un peu partout, sans savoir rien faire  
 G Bm Em C  
 La fleur aux dents, c'était tout ce que j'avais  
 D  
 Mais je savais bien que toutes les femmes du monde m'attendaient

[Chorus]

G C  
 Il y a les filles dont on rêve  
 D G  
 Et celles avec qui l'on dort  
 Am D  
 Il y a les filles qu'on regrette

Et celles qui laissent des remords  
 Il y a les filles que l'on aime  
 Et celles qu'on aurait pu aimer  
 Puis un jour il y a la femme  
 Qu'on attendait

[Verse 2]

J'ai connu des lits de camp bien plus doux qu'un oreiller  
 Et des festins de roi sur le zinc d'un buffet de gare  
 J'ai connu bien des gens, je les ai tous bien aimés  
 Mais dans leur visage au fond je n'ai rien fait que te chercher

[Chorus]

Il y a les filles dont on rêve  
 Et celles avec qui l'on dort  
 Il y a les filles qu'on regrette  
 Et celles qui laissent des remords  
 Il y a les filles que l'on aime  
 Et celles qu'on aurait pu aimer  
 Puis un jour il y a la femme  
 Qu'on attendait

[Verse 3]

Un jour ici, l'autre là, un jour riche et l'autre pas  
 J'avais faim de tout voir, de tout savoir, j'avais tellement à faire

A me tromper de chemin tant de fois

D

J'ai quand même fini par trouver celui qui mène à toi

[Chorus]

G

C

Il y a les filles dont on rêve

D

G

Et celles avec qui l'on dort

Am

D

Il y a les filles qu'on regrette

G

D

Et celles qui laissent des remords

G

C

Il y a les filles que l'on aime

D

Em

Et celles qu'on aurait pu aimer

C

D

Puis un jour il y a la femme

G

Qu'on attendait

[Outro]

G C D G

Am D G D

G C D Em

C D G

(Fade out)

## 11 ON laual mul punaõites kolm roosi

G B7  
ON laual mul punaõites kolm roosi,  
E7 Am7  
eile mulle kinkisid sa need.  
C D G Em  
Ning lahkudes ma tundsin, et kohtume:  
A A7 D D7  
roosikimbus andsid kaasa lootuse.  
G B7  
On laual mul punaõites kolm roosi.  
E7 Am  
Juba aos nad tervitavad mind.  
C D G Em  
Ja õhtu saabudes taas seisavad mu ees  
C D G D  
ning mulle nõnda meenutavad sind.

G B7  
ON laual mul punaõites kolm roosi,  
E7 Am7  
eile mulle kinkisid sa need.  
C D G Em  
Ning lahkudes ma tundsin, et kohtume:  
A A7 D D7  
roosikimbus andsid kaasa lootuse.  
G B7  
On laual mul punaõites kolm roosi.  
E7 Am  
Juba aos nad tervitavad mind.  
C D G Em  
Ja õhtu saabudes taas seisavad mu ees  
C D G  
ning mulle nõnda meenutavad sind.

## 12 ÖÖ tuli tasa (G)

Heldur Karmo

G

ÖÖ tuli tasa.

C

Kildudeks purunenud ööpeegel lebas vees.

D D7

Ma pilvel istudes olin

G

pettunult tusane mees.

G7 C

Tuul puhus flööti, kuulajateks tähed vaid,

G D G

kuni neist tüdrukule silmad selged ja säravad said.

G

See olid sina.

C

Kleit põles vikerkaarevärvides seljas sul

D D7

ja juustest taevasse kumas

G

leeklille punavat tuld.

G7 C

Kui olid kaugel, helises veel flöödiviis,

G D G

aga kui lähedale jõudsid, vaikis ja kadus kõik siis.

G

D

G

Miks vahel põgenevad kaunimad unenäod,

D G

kui õnn pole kohal veel?

D

G

Miks vahel põgenevad kaunimad unenäod,

D G

just leidmise poolel teel?

G

Sul polnud nime

C

ning ega unenäos ju sind enam polnud ka,

D D7

kuid enda jaoks veel kord sinu

G

mõtlesin elavaks ma.

G7 C

Taas sinu poole sirutasin tühjad käed,

G D G

aga sind kadedana juba varjasid võlutud mäed.

G                    D                                    G  
Miks vahel põgenevad kaunimad unenäod,  
          D                                    G  
kui õnn pole kohal veel?

                          D                                    G  
Miks vahel põgenevad kaunimad unenäod,  
          D                                    G  
just leidmise poolel teel?

G                    D                                    G  
Miks vahel põgenevad kaunimad unenäod,  
          D                                    G  
kui õnn pole kohal veel?

                          D                                    G  
Miks vahel põgenevad kaunimad unenäod,  
          D                                    G  
just leidmise poolel teel?

## 13 MÖÖDA teed, mis on kividega kaetud

PK 68

Heldur Karmo

The Last Thing On My Mind

(Tom Paxton)

G C G C

Mööda teed, mis on kividega kaetud,

G D G

tulen ma, süda soe.

C G C

Minu jaoks on kõik pahandused maetud,

G D G

aga see vist ei loe.

D C G

Ref.: Minna võid oma teed, hoida sind ma ei saa.

C G D D7

Ja kui soovid, siis jäägu see nii.

G C

Pole tülitseda tahtnud

G

ega solvata sind ma...

D D7 G

Kui seda sa ei tea – eks mine siis!

G C G C

Nagu lill õitsen aianurga rägus

G D G

sinu jaoks iga päev.

C G C

Päike suudleb mu juust ja suudleb nägu –

G D G

kink on see sinu käest.

D C G

Ref.: Minna võid oma teed, hoida sind ma ei saa.

C G D D7

Ja kui soovid, siis jäägu see nii.

G C

Pole tülitseda tahtnud

G

ega solvata sind ma...

D D7 G

Kui seda sa ei tea – eks mine siis!

HK 1974

Esitaja: Tom Paxton, Ulla Bach, Marianne Faithfull, Anne Murray, Heli Lääts  
Trükis: LK 35/1974

G C G C  
It's a lesson too late for the learnin',  
G D G  
Made of sand, made of sand  
C G C  
In the wink of an eye my soul is turnin',  
G D G  
In your hand, in your hand.

Chorus:

D C G  
Are you going away with no word of farewell,  
C G D D7  
Will there be not a trace left behind?  
G C  
Well, I could have loved you better,  
G  
Didn't mean to be unkind,  
D D7 G  
You know that was the last thing on my mind.

G C G C  
You've got reasons a-plenty for goin',  
G D G  
This I know, this I know.  
C G C  
For the weeds have been steadily growin',  
G D G  
Please don't go, please don't go.

Chorus:

G D C G  
Are you going away with no word of farewell,  
C G D D7  
Will there be not a trace left behind?  
G C  
Well, I could have loved you better,  
G  
Didn't mean to be unkind;  
D D7 G  
You know that was the last thing on my mind.

## 14 LAS kestab arm

Non ha più luce il mondo  
Marino Marini  
Heldur Karmo  
keris=10

Am E Am  
LAS kestab arm kui kevadpäev  
E Am  
ja maailm meil täis valgust jääb.  
Am E Am  
Las kestab arm kui kevadpäev  
E Am  
ja maailm meil täis valgust jääb.

Am E  
Kui arm kord hingest kaob,  
E Am  
siis kaob ka päevist valgus.  
Am Dm  
Ja selge taeva all  
G C  
on päike nukralt hall.  
E7 Am  
Ei tähed sära siis,  
E  
kui puudub rõõm,  
Am  
mis muudab tervet ilma.  
Dm  
Kuid päiksetõus võiks olla  
Am E Am  
nagu laul iga päev me kõigi jaoks.

Am E Am  
Las kestab arm kui kevadpäev  
E Am  
ja maailm meil täis valgust jääb.  
Am E Am  
Las kestab arm kui kevadpäev  
E Am  
ja maailm meil täis valgust jääb.

-----

Am E  
Kui arm kord hingest kaob,  
E Am

siis kaob ka päevist valgus.

Am Dm  
Ja selge taeva all  
G C  
on päike nukralt hall.

E7 Am  
Ei tähed sära siis,  
E  
kui puudub rõõm,

Am  
mis muudab tervet ilma.

Dm  
Kuid päiksetõus võiks olla  
Am E Am  
nagu laul iga päev me kõigi jaoks.

Am E Am  
Las kestab arm kui kevadpäev  
E Am  
ja maailm meil täis valgust jääb.

Am E Am  
Las kestab arm kui kevadpäev  
E Am  
ja maailm meil täis valgust jääb.

## 15 JÄLLE algab kõik, algab uuesti

Am Dm G C Am Dm F E7 Am  
Pa-rap-pap-pa-rap-pap-paa...4x

F E7 Am  
JÄLLE algab kõik, algab uuesti.  
F E7 Am  
Kõik on jälle nii nagu ennegi.  
Am E7  
Nõnda sageli arvan ma,  
E7 Am  
et mul meelest nüüd läinud sa,  
Am E7  
kuid siis näen, pole õige see -  
E7 Am  
oled ikka mul meeles veel.

A  
\$Ei senini ma suuda taibata,  
Dm  
\$kuidas küll see nii kõik olla saab.  
G  
\$Unustada kauaks sind ma võin,  
C E7  
\$kuid siis äkki jälle algab kõik.  
E7 Am  
\$Jälle algab kõik, algab uuesti.

Am Dm G C Am Dm F E7 Am  
Pa-rap-pap-pa-rap-pap-paa...3x

F E7 Am  
Jälle algab kõik, algab uuesti

Am E7  
Möödub aasta ning teinegi,  
Am  
loodan, aeg sind mul meelest viib,  
E7  
Kuid siis isegi ei ma tea,  
Am  
miks sind nägema jälle pean.

A  
\$Ei senini ma suuda taibata,  
Dm  
\$kuidas küll see nii kõik olla saab.

G  
\$Unustada kauaks sind ma võin,  
C E7  
\$kuid siis äkki jälle algab kõik.  
F E7 Am  
\$Jälle algab kõik, algab uuesti.

Am Dm G C Am Dm F E7 Am  
Pa-rap-pap-pa-rap-pap-paa..3x  
F E7 Am  
Kõik on jälle nii nagu ennegi.

F E7 Am  
Miski pole nii nagu ennegi  
F E7 Am  
Kõik on hoopis uus, kõik on teisiti  
A  
Seda küll ei osand arvata,  
Dm  
kuidas kõike andestada saab.

G  
Nüüd on õnneks siiski muutund kõik,  
C E7  
elus edasi nüüd minna võin.  
F E7 Am  
Kõik on hoopis uus, kõik on teisiti.

Am Dm G C Am Dm F E7 Am  
Pa-rap-pap-pa-rap-pap-paa..3x  
F E7 Am  
Kõik on hoopis uus, kõik on teisiti.  
F E7 Am  
Miski pole nii nagu ennegi.

## 16 NAERATA

G Em C D  
ON arm meil möödunud ja ees nüüd lahkumine,  
G Em C D  
kas tõesti loodad sa, et õnn on igavene?  
Em  
Las meeldiv mälestus meil möödunud päevist jääb  
C D D7  
sest lahkuda ju saab ka sõpradena, armas.

G D Em  
Seepärast naerata nüüd jälle sa,  
C D D7  
naerata, nagu eile armas,  
G D Em C D D7  
pisarad nüüd kuivata naerata, õnn ei ole kaugel  
Em Am A D D7  
Kui hinges on üksindus ja südames igatsus  
G D Em C G  
siis möödund õnne meenuta, naerata, naerata

G Em C D  
Kui vahel tunned sa end veidi üksikuna,  
G Em C D  
siis tea, et möödub see, taas saad sa rõõmu tunda.  
Em  
Kui silmis pisarad, sa pühi ära nad,  
C D D7  
su kaunid silmad on ju naeratuseks loodud.

G D Em  
Seepärast naerata nüüd jälle sa,  
C D D7  
naerata, nagu eile armas,  
G D Em C D D7  
pisarad nüüd kuivata naerata, õnn ei ole kaugel  
Em Am A D D7  
Kui hinges on üksindus ja südames igatsus  
G D Em C G  
siis möödund õnne meenuta, naerata, naerata

## 17 Kullast süda

PK 86

SINULE kullast südant osta kord tahtsin ma,  
sest et sa olid minule kallis, sest et sa olid hea.

Suvel, kui tahtsin sind näha, kuulda veel korraks su häält,  
ostsin siis südame puhtamast kullast, hõbedast raamitud äär.

Õeldi, sa läksid ära. Nüüd mul on lõppenud tee.  
Küsite minult, keda ma vajan, mida küll tähendab see.

Müüsin siis südame kullast võileiva hinna eest.  
Kaevasin kraave kodumaa mulda tüdruku südame eest.

Sinule kullast südant iial ei osta ma,  
sest et sa läksid mu juurest ära, armastust petsid sa.

## 18 LANGES su õlgadelt alla kütkestav sinine rätt

Am E Am A G Am  
LANGES su õlgadelt alla kütkestav sinine rätt.

Dm Am E E7 Am  
Unusta' ei saa kohtumist hella, meenub mul hüvastijätt.

Dm Am E E7 Am  
Unusta' ei saa kohtumist hella, meenub mul hüvastijätt.

E Am A G Am  
Ja nüüd sind veel ma unedes näen koidu eel-

Dm Am E E7 Am  
kaharat rätti, sära su silmis, kõndimas pargialleel.

Sulanud talvine lumi, taevas on sinine, soe.  
Saabumas suvi, kudrutab tuvi, naeratus hinge mul poeb.

\$Ja nüüd sind veel...

Mäletad, tookord kui tulles hellalt mul surusid kätt?  
Unusta' ei saa kohtumist hella, meenub mul hüvastijätt.

\$Ja nüüd sind veel ma unelmais näen koidu eel-  
\$rätt seotud pähe, sinine, mahe, nõnda sa meelde mul jäid.

## 19 MIKS sa vaatad täis igatsust teele

C G  
MIKS sa vaatad täis igatsust teele,

C  
nukralt eemale sõpradest jääd.

C7 F  
Kas sul ikka see ainuke meeles,

G G7 C  
keda ööselgi unes veel näen.

C7 F  
Kas sul ikka see ainuke meeles,

G G7 C  
keda ööselgi unes veel näen.

C G  
Kuid ei paista sa talle ju silma,

C  
lumehelbena õnn nagu kaoks.

C7 F  
Kes on vaesena sündinud ilma,

G G7 C  
vaevalt sobib see rikkuse jaoks.

C7 F  
Kes on vaesena sündinud ilma,

G G7 C  
vaevalt sobib see rikkuse jaoks.

C G  
Peagi näed, et sind õied ei oota,

C  
tulvil teravaid okkaid on maa.

C7 F  
Ah nii ilus on armastust loota,

G G7 C  
kuigi lootus ei täituda saa.

C7 F  
Ah nii ilus on armastust loota,

G G7 C  
kuigi lootus ei täituda saa.

C G  
Küll kord vaikivad kadedad keeled,

C  
elu kibeda valiku teeb.

C7 F  
Ära vaata täis igatsust teele,

G G7 C

hinges kustuta eksitav meel.

C7 F

Ära vaata täis igatsust teele,

G G7 C

hinges kustuta eksitav meel.



D  
Und das Glück begann

[Verse 2]

Em  
Ich hab die Liebe geseh'n  
A7 D  
Beim ersten Blick in deine Augen  
G D/A  
Du nahmst ganz einfach meine Hände  
G D A  
Und ich ließ es gescheh'n  
A7 D  
Denn es war so schön

[Chorus]

G D/A  
So ging ein langer Traum zu Ende  
G A7 D  
Der Traum vom Glück zu zweit, wurde Wirklichkeit

[Break]

| D | D | D |

[Bridge]

G Em A D  
Es war ein Tag, so wie alle andern  
Em A D  
Ich ging wie immer, allein nach Haus  
E Em A7 D  
Es war ein Zu-u-u-fall, daß wir uns trafen  
A Em A7 D  
Nun sieht mein Le-e-e-ben ganz anders aus

[Verse 1]

Em  
Ich hab die Liebe geseh'n  
A Em A7 D  
Beim ersten Blick in deine Augen  
G A D  
Auf einmal fing die Welt, an sich zu dreh'n  
G D A  
Wir schauten uns nur an  
D  
Und das Glück begann

[Chorus]

G D/A

So ging ein langer Traum zu Ende

G

D

A7

D

Der Traum vom Glück zu zweit, wurde Wirklichkeit

## 21 MA õnnesoove saan häid ja sooje

12 kiire!!!

utorid Bill Martin – Phil Coulter,  
eestikeelsed sõnad Heldur Karmo

          C                                  F  
Ma õnnesoove saan häid ja sooje,  
          G                                  C    G  
kui räägin kõigile, et armastad sa mind.  
          C                                  F  
Jah, õnnesoove on terve koorem,  
          G                                  C  
sest kogu maailm teab, kui väga vajan sind!

          G                                  C  
Kas õnn võib olla kestev, ei mõistnud seni öelda.  
          G                                  C  
Ma teadsin vaid, et seda saab vahel välja mõelda.  
          A                          A7          Dm  
Kuid nähes sind, ma äkki tundsin elu hinda  
          D                                  G  
ja jätta sind ma nüüd enam ei saa!

          C                                  F  
Ma õnnesoove saan häid ja sooje,  
          G                                  C    G  
kui räägin kõigile, et armastad sa mind.  
          C                                  F  
Jah, õnnesoove on terve koorem,  
          G                                  C  
sest kogu maailm teab, kui väga vajan sind!

          G                                  C  
Kord oli mulle vabadus üle kõige kallis.  
          G                                  C  
Ei paistnud päevad olevat üksi üldse hallid.  
          A                          A7          Dm  
Kui poleks sind, ma oleks, kes ma olin enne  
          D                                  G  
ja õiget õnne ei tunneks ma veel!

          C                                  F  
Ma õnnesoove saan häid ja sooje,  
          G                                  C    G  
kui räägin kõigile, et armastad sa mind.  
          C                                  F  
Jah, õnnesoove on terve koorem,



## 22 ÜTLE, millal tuled sa

ÜTLE, millal tuled sa,  
üttele quando, quando, quando.  
Tuled siis, kui lumi maas või kui kevad ärkab taas?

Ütle, millal on see päev,  
üttele quando, quando, quando.  
Kas sind suvepäikse käes või siis sügiskullas näen?

Mind nii õnnetuks teed, kui ei vasta mul sa.  
Sinu hääles on naer, -tulen siis, kui selleks aeg!

Ütle millal, ole hea!  
Ütle quando, quando, quando!  
Sa ei tea, kuid mina tean: küllap tuled õige pea!

## 23 Väike neiu

G

MA ammu tean üht neidu,  
teist sellist vist ei leidu,  
on teda näha nüüd mu ainus soov.

C

Niipea, kui mõtlen talle, siis kohe tunnen jälle,  
et südamega korras pole lood.

D

G

Oi-oo! See väike neiu!

G

C

D

G

Pilved taevast kaovad siis, kui teda näen,

C

D

G

ümberringi kõikjal päikesest sillerdav päev.

C

D

G

Oleks hea, kui kogu aeg võiks olla nii.

C

D

G

Ning ei seda taipa ma, miks küll on teisiti.

G

Toon'd külma sügistuuled,  
on lehed langen'd puudelt,  
kõik siiski nii, kui olnud ennegi.

C

Mis sest, et väljas hanged  
ning sõrmed külmast kanged,  
ta akna alla tee mind jälle viib.

D

G

Oi-oo! See väike neiu!

G

C

D

G

Pilved taevast kaovad siis, kui teda näen,

C

D

G

ümberringi kõikjal päikesest sillerdav päev.

C

D

G

Oleks hea, kui kogu aeg võiks olla nii.

C

D

G

Ning ei seda taipa ma, miks küll on teisiti.

G

C

D

G

Pilved taevast kaovad siis, kui teda näen,

C

D

G

ümberringi kõikjal päikesest sillerdav päev.

C

D

G

Oleks hea, kui kogu aeg võiks olla nii.

C

D

G

Ning ei seda taipa ma, miks küll on teisiti.

## 24 Väike tüdruk - Oleg Sõlg

bumm!

keris=12

C Am F G C Am F G

C G C  
IGAL hommikul, kui tööle lähen ma,  
E Am D G  
rongis, minu kõrval, istub väike daam.  
Am F  
Väsimusest murtud, silmad sulen ma,  
D G G7  
kuid selle peale väike daam mul&#039; õrnalt naeratab.

C F  
Väike tüdruk, väike tüdruk-  
G C G  
liialt noor veel oled sa, et nõnda silma vaadata.  
C F  
Väike tüdruk, väike tüdruk-  
G C  
veidi kannata veel sa, küllap jõuad vaadata!

C Am F G C Am F G

C G C  
Pingilt tõusta püüdsin vaikselt ma,  
Am F G  
kuid samal hetkel minult kella küsis ta.  
Am F  
Püüdsin teeselda, et tukkuma jäin ma,  
Dm G  
kuid märku andes väike daam mind õrnalt puudutas.

C F  
Väike tüdruk, väike tüdruk-  
G C G  
liialt noor veel oled sa, et nõnda silma vaadata.  
C F  
Väike tüdruk, väike tüdruk-  
G C  
veidi kannata veel sa, küllap jõuad vaadata!

C Am F G C Am F G

C G C

Aastaid juba koos me nõnda rongis sõidame,  
                   Am                  F                  G  
 tihtipeale samal istmel mööd&#039;nut naerame.  
 Am                                          F  
 Vahel, kui on tuju, siis me laulame ka koos  
 Dm                                          G  
 laulu, mida ükskord laulsin talle vihahoos.

                  C                  F  
 Väike tüdruk, väike tüdruk-  
                   G                                          C                  G  
 liialt noor veel oled sa, et nõnda silma vaadata.

                  C                  F  
 Väike tüdruk, väike tüdruk-  
                   G                                          C                  G  
 veidi kannata veel sa, küllap jõuad vaadata!

                  C                  F  
 Väike tüdruk, väike tüdruk-  
                   G                                          C                  G  
 liialt noor veel oled sa, et nõnda silma vaadata.

                  C                  F  
 Väike tüdruk, väike tüdruk-  
                   G                                          C  
 veidi kannata veel sa, küllap jõuad vaadata!

C Am F G C Am F G C

## 25 OLIN kaevur kord Montanas

keris=12

G  
OLIN kaevur kord Montanas,  
D  
mitte vaene hulkurvaim.  
C G Em  
seal ma leidsin suure õnne,  
Am D7 G  
keda hüüti Clementine.

G  
Oo mu kallis, oo mu kallis,  
D  
oo mu kallis Clementine!  
C G Em  
Ma ei tahtnud ära minna,  
Am D G  
kuid mis muud ma teha sain.

G  
Pärast tööd seal igal õhtul  
D  
elu kuulus meile vaid,  
C G Em  
kuni saabus kord üks võõras,  
Am D7 G  
kellel meeldis Clementine.

G  
Oo mu kallis, oo mu kallis,  
D  
oo mu kallis Clementine!  
C G Em  
Ma ei tahtnud ära minna,  
Am D G  
kuid mis muud ma teha sain.

G  
Võõras röövis. Võõras naeris:  
D  
Clementine on minu nüüd !  
C G Em  
Tüli tekkis ränk ja raske,  
Am D7 G  
võõra surm sai minu süüks.



## 26 MARINA, Marina, Marina, (D)

MARINA, Marina, Marina, (D)  
sa päikese endaga tood.  
Marina, Marina, Marina,  
kuid valgus ka varjusid loob.

\$Kui sind koju saadan  
\$iga kord ma loodan,  
\$ühtainsat sõna ootan,  
\$mis jäädavalt seoks meid.  
\$Aga näib, et sulle  
\$meeldib vaba olla.  
\$Miks muidu vastad mulle  
\$sa ikka: ei, ei, ei!

Kas tõesti te ei tunne veel Marinat,  
ei teagi, kuidas ta mu südant piinab?  
Kõik näevad und, kuid mul on uni läinud-  
Marina peale mõtlema ma pean.

\$Kui sind koju saadan...

Ta juuksed on nii säravad ja pruunid,  
kui soe ja sume suveõhtu juunis  
ja kui ta mulle korraks otsa vaatab,  
on selleks korraks tuju jälle hea.

\$Kui sind koju saadan...

Marina, Marina, Marina,  
sa päikese endaga tood.  
Marina, Marina, Marina,  
kuid valgus ka varjusid loob.

## 27 SÕITSIN oma setukaga linna poole traavi

SÕITSIN oma setukaga linna poole traavi,  
ilm oli ilus nii, et tolmas tee.  
Järsku nägin- tüdruk astus maantee veeres kraavi,  
tundsin teda kohe- oli Liisa see.

\$.,: Liisa, päikseline naine,  
\$Liisa, kaunisilmne naine,  
\$Liisa, unelmate naine,  
\$aga hobu oli väsind ja piip oli kustund. :,:

Võtsin Liisa vankrile ja sõit läks jälle lahti,  
seal ta mul siis punetas kui ladvaõun.  
Enam ma ei saanud muud, kui ainult Liisat vahti,  
ohjad läksid meelest, aga rinnas oli kõu.

\$Liisa...

Liisal olid juuksed nagu viljakõrred kuldsed,  
silmad olid sinised kui potikaas.  
Rinnad olid ilusad ja ümarad ja kõrged,  
puusajooksu andis alles vaadata.

\$Liisa...

Võtsin Liisal ümbert kinni, musu tahtsin võtta,  
Liisa oli soe nagu värskel sai.  
Aga selles ürituses jäin ma kohe hätta,  
Liisa mulle- plaks- vastu kõrvu löi!

## 28 Alice

keris=14

C F  
ISTUN aknal, loojumas päev,  
F G  
äkki kuju tuttavat näen -  
G C G  
see on Alice.  
C F  
Kas petavad silmad või tõsi on see -  
F G  
käes tal pakitud kohver ja keep,  
G C GGGG (g2 f e d)  
ta korraks peatub ja lehvitab siis.

C  
On hetki elus palju, üks määravaks kord saab,  
F  
võib-olla on see saatus, et täna lahkub ta,  
G  
kuigi palju-palju aastaid oli olnud mulle  
C GGGG  
naabriks Alice.  
C  
Kõik need aastad reas, mis on elus mööda läin'd,  
F  
kui lootusetult pime olin õnne kõrval käin'd,  
G G7  
nii ei näinud ma, et kogu aja olnud mulle  
C G  
naabriks Alice.

C F  
Kaunim kõigist mulle ta näis,  
F G  
süda rõõmu ja joovastust täis-  
G C G  
oo Alice!  
C F  
Suvesoojus meil silitas päid,  
F G  
paitas silmi nii siiraid ja häid,  
G C GGGG  
Nii loodus hellitas meid - see meeles on veel.

C  
On hetki elus palju, üks määravaks kord saab,

F  
 võib-olla on see saatus, et täna lahkub ta,  
 G  
 kuigi palju-palju aastaid oli olnud mulle  
 C GGGG  
 naabriks Alice.  
 C  
 Kõik need aastad reas, mis on elus mööda läin'd,  
 F  
 kui lootusetult pime olin õnne kõrval käin'd,  
 G G7  
 nii ei näinud ma, et kogu aja olnud mulle  
 C G  
 naabriks Alice.

C F  
 Nüüd ei teagi, kas eales veel ma  
 F G  
 kuulda uksele ta koputust saan -  
 G C G  
 oo Alice!  
 C F  
 On vist tõsi see - ta jäädavalt läeb.  
 F G d  
 Ainus tunne, mis minule jääb /.../  
 G d -  
 see on tühjus. GGGGGG

C  
 On hetki elus palju, üks määravaks kord saab,  
 F  
 võib-olla on see saatus, et täna lahkub ta,  
 G  
 kuigi palju-palju aastaid oli olnud mulle  
 C GGGG  
 naabriks Alice.  
 C  
 Kõik need aastad reas, mis on elus mööda läin'd,  
 F  
 kui lootusetult pime olin õnne kõrval käin'd,  
 G G7  
 nii ei näinud ma, et kogu aja olnud mulle  
 C  
 naabriks Alice.  
 G G7 C  
 Nii ei näinud ma, et kogu aja oli naabriks Alice. GGGG

C

On hetki elus palju, üks määravaks kord saab,

F  
võib-olla on see saatus, et täna lahkub ta,

G  
kuigi palju-palju aastaid oli olnud mulle

C GGGG  
naabriks Alice.

C  
Kõik need aastad reas, mis on elus mööda läin'd,

F  
kui lootusetult pime olin õnne kõrval käin'd,

G G7  
nii ei näinud ma, et kogu aja olnud mulle

C G C  
naabriks Alice.

-----

C  
Sally called when she got the word.

F G C G7  
She said: "I suppose you've heard about Alice";

C  
Well, I rushed to the window, well I looked outside,

F  
I could hardly believe my eyes,

G C G7  
as a big limousine pulled slowly into Alice's drive.

[Refrain]

C  
I don't know why she's leaving or where she's gonna go

F  
but I guess she's got her reasons but I just don't want to know.

G7 C G7  
'Cos for twenty-four years I've been living next door to Alice.

C  
Twenty-four years just waiting for the chance

F  
to tell her how I feel and maybe get a second glance,

G F G C G7  
now I've got to get used to not living next door to Alice.

[Verse 2]

C  
We grew up together, two kids in the park.

F G C G7

We carved our initials deep in the bark, me and Alice.

C

Now she walks through the door with her head held high,

F

just for a second I caught her eyes.

G

C

G7

A big limousine pulled slowly out of Alice's drive.

[Refrain]

C

I don't know why she's leaving or where she's gonna go

F

but I guess she's got her reasons but I just don't want to know.

G7

C

G7

'Cos for twenty-four years I've been living next door to Alice.

C

Twenty-four years just waiting for the chance

F

to tell her how I feel and maybe get a second glance,

G

F

G

C

G7

now I've got to get used to not living next door to Alice.

G

F

G

C

G7

Now I've got to get used to not living next door to Alice.

(slow down)

G

F

G

C

Now I've got to get used to not living next door to Alice.

## 29 TULID mu ellu kui päike mis iial ei looju (Am)

TULID mu ellu kui päike mis iial ei looju (Am)  
uskusin õnne mis endaga kaas kord tõid  
sind vaid Delilah  
kõige eest mis mulle kinkisid tänada võin.

\$Kuula mind Delilah  
\$sind vaid sind Delilah  
\$kalliks pean  
\$kuid ühte vaid kindlalt ma tean  
\$lahkusi sina ja rööm  
\$mida endaga tõid.

Üht võõrast varju tol õhtul su aknal ma nägin  
uksele tulid ning taipasin liigne siin ma  
ning siis need käed  
hetkeks sind embasid elutult langesid sa.

\$Kuula mind Delilah...

## 30 OO Susanna! Oo Susanna!

G

OO Susanna! Oo Susanna!

D

Miks sa mulle musi ei anna?

D

OO Susanna! Oo Susanna!

D7 G

Miks sa mulle musi ei anna?

G

Musi pole patt, vat!

Musi pole patt, vat!

D

Räägin sulle sulatõtt ma.

D

Musi pole patt, vat!

Musi pole patt, vat!

D7 G

Räägin sulle sulatõtt ma.

G

Kõik suud suudlevad, kõik suud suudlevad,

D

kuid ei suudle kotisuud.

Kõik suud suudlevad, kõik suud suudlevad,

D7 G

kuid ei suudle kotisuud.

G

OO Susanna! Oo Susanna!

D

Miks sa mulle musi ei anna?

D

OO Susanna! Oo Susanna!

D7 G

Miks sa mulle musi ei anna?

G

Musi pole patt, vat!

Musi pole patt, vat!

D

Räägin sulle sulatõtt ma.

D

Musi pole patt, vat!

Musi pole patt, vat!

D7 G

Räägin sulle sulatõtt ma.

G  
Kõik konnad krooksuvad, kõik konnad krooksuvad,  
D  
kuid ei krooksu ülikonnad.  
Kõik konnad krooksuvad, kõik konnad krooksuvad,  
D7 G  
kuid ei krooksu ülikonnad.

G  
Oo Susanna! Oo Susanna!  
D  
Miks sa mulle musi ei anna?  
D  
Oo Susanna! Oo Susanna!  
D7 G  
Miks sa mulle musi ei anna?  
G  
Musi pole patt, vat!  
Musi pole patt, vat!  
D  
Räägin sulle sulatõtt ma.  
D  
Musi pole patt, vat!  
Musi pole patt, vat!  
D7 G  
Räägin sulle sulatõtt.

-----  
:,:Meie kassil pojad,  
meie kassil pojad.  
Mitu tükki korraga.:,:

### 31 MINU Carmen on ideaalne neid (õppeversioon :)

Heldur Karmo

A  
MINU Carmen on ideaalne neid,  
E  
räägib nii Miguel, tema peig.  
Aga meeletuks kireks tal on

A  
El Bajon, El Bajon, El Bajon.

A  
Carmen tantsib ja kõik temas keeb.

E  
Tema ohkab, ei meeldi tall' see.  
Aga tõtt öelda, kütkestav on

A  
El Bajon, El Bajon, El Bajon.

D A  
\$Oo, El Bajon,

E A  
\$kuis tall' meeldib see tants, kuidas meeldib!

D A  
\$Oo, El Bajon,

E A  
\$kuidas meeldib tall' tants El Bajon!  
\$Lal-lal-lal-lal-lal-lal...

-----  
D  
Miguelito ei vaikida saa,  
A  
end nüüd Carmenil avaldas ta.

A  
Aga selgus, et raskuseks on  
D  
El Bajon, El Bajon, El Bajon.

D  
Tärgkas Carmenis väike kapriis:  
A  
tulen naiseks ma sinule siis,  
kui sul lõplikult selge kord on

D  
El Bajon, El Bajon, El Bajon.

G D  
\$Oo, El Bajon,

A D

\$seda tantsu on õppida raske!

G D  
\$Oo, El Bajon,

A D  
\$tõesti raske on tants El Bajon!  
\$Lal-lal-lal-lal-lal-lal...

Miguelito siis harjutas vaid,  
kuni tantsu ta selgeks kord sai.  
Carmen uhke ja õnnelik on-  
El Bajon, El Bajon, El Bajon.  
Suure sõpruse kaasa see tõi  
ja meil pulmapäev saabuda võis,  
lemmiktantsuks kus kõikidel on  
El Bajon, El Bajon, El Bajon.

\$Oo, El Bajon,  
\$kuis see tants meile meeldib, kuis meeldib!  
\$Oo, El Bajon,  
\$kuidas meeldib meil tants El Bajon!  
\$Lal-lal-lal-lal-lal-lal...

## 32 KAS sa Tihemetsa Tiinat tead

“KAS sa Tihemetsa Tiinat tead?”

“Tean, väga hästi!”

“Temast rääkida võib nii mõndagi head,  
aga peale selle on tal ka väikesed vead:  
kus ta iganes sattus,  
oli paratamatus,  
et ta segi seal ajas kõik poiste pead.”

\$Laule ilmas on mitu tükki,  
\$kõiki laulda me ei saa:  
\$kõik ei ole veel pääsnud trükki,  
\$kõik ei ole veel valmis ka.  
\$See laul on Tihemetsa Tiinast.

“Kas sa brigadir Priitu tead?”

“Jah olen kuulnud!”

“Temast rääkida võib nii mõndagi head,  
aga peale selle on tal ka väikesed vead:  
kas ta muud enam vahtis,  
ainult Tiinat ta jahtis,  
vinger-vängerdi lasi kõik maisiread!”

\$Laule ilmas on mitu tükki...

“Kas sa zootehnik Sassi tead?”

“Kah olen kuulnud!”

“Temast rääkida võib nii mõndagi head,  
aga peale selle on tal ka väikesed vead:  
kas ta muust enam hoolis,  
ainult Tiinat ta noolis  
ripa-rapakil olid kõik lehmad ja sead!”

\$Laule ilmas on mitu tükki...

“Kas sa Pulleritsu Peetrit tead?”

“Ei, pole aimu!”

“Temast rääkida võib nii mõndagi head,  
aga peale selle on tal ka väikesed vead:  
kas ta ohkis või puhkis-  
ainult tööd teha vuhkis  
kuni Tiina lõi üle meilt tema, kas tead!”

\$Laule ilmas on mitu tükki...

### 33 Rohelised niidud

PK 24

Greenfields

The Brothers Four

Heldur Karmo

Am Dm Am E7

Am Dm Am E  
KORD olid niidud rohelust täis,  
Am Dm F E  
pilv taeva võlvist vaid harva üle käis.  
F G C Am  
Peegeldus päike jõe suveselges vees  
Dm G C E  
niitude vahel, kus kulges meie tee-  
Am Dm Am E Am Dm Am E  
niitude vahel, kus rõõm saatis meid.

Am Dm Am E  
Niitudelt päike kadunud nüüd,  
Am Dm F E  
nukrana kaigub seal sügislinnu hüüd.  
F G C Am  
Vingudes ruttab vaid vihur üle mäe  
Dm G C E  
ning ega meidki siin keegi enam näe.  
Am Dm Am E Am Dm Am E  
Kus on siis suvi ja kus on me arm?

F Dm F G C  
Ei ole sind ja tõesti ma ei tea,  
F Dm F G C  
mille peale lootma või mõtlema nüüd pean.  
Am Dm  
Sa katki kõik mu unistused löid,  
Am Dm F E  
võtsid kogu õnne, mille kaasa tõid.

Am Dm Am E  
Kuid siiski ma ootan kevadet uut,  
Am Dm F E  
niitude haljust ja palju-palju muud.  
F G C Am  
Aiman ju nüüdki, et ühel päeval siis  
Dm G C E  
lõplikult tuled, sest süda nõuab nii.

Am Dm Am E Am  
Niitude rüpes meid rõõm leiab taas. Dm Am E

F Dm F G C  
Ei ole sind ja tõesti ma ei tea,  
F Dm F G C  
mille peale lootma või mõtlema nüüd pean.  
Am Dm  
Sa katki kõik mu unistused löid,  
Am Dm F E  
võtsid kogu õnne, mille kaasa tõid.

Am Dm Am E  
Kuid siiski ma ootan kevadet uut,  
Am Dm F E  
niitude haljust ja palju-palju muud.  
F G C Am  
Aiman ju nüüdki, et ühel päeval siis  
Dm G C E  
lõplikult tuled, sest süda nõuab nii.  
Am Dm Am E Am Dm Am E  
Niitude rüpes meid rõõm leiab taas.

-----  
Am Dm Am E

[Verse]

Am Dm Am E  
Once there were green fields kissed by the sun  
Am Dm Am E  
Once there were valleys where rivers used to run

[Chorus]

F G C A7\*  
Once there were blue skies with white clouds high above  
Dm7 G7 C E  
Once they were part of an everlasting love  
Am Dm Am E F Am Dm E  
We were the lovers who strolled through green fields

[Verse]

Am Dm Am E  
Green fields are gone now, parched by the sun  
Am Dm Am E

Gone from the valleys where rivers used to run

[Chorus]

F G C A7\*  
Gone with the cold wind that swept into my heart  
Dm7 G7 C E  
Gone with the lovers who let their dreams depart  
Am Dm Am E F Am Dm E  
Where are the green fields that we used to roam

[Bridge]

F C  
I'll never know what made you run away  
F C  
How can I keep searching when dark clouds hide the day  
Am Dm  
I only know there's nothing here for me  
Am Dm F E  
Nothing in this wide world, left for me to see

[Verse]

Am Dm Am E  
But I'll keep on waiting 'til you return  
Am Dm Am E  
I'll keep on waiting until the day you learn

[Chorus]

F G C A7\*  
You can't be happy while your heart's on the roam  
Dm7 G7 C E  
You can't be happy until you bring it home  
Am Dm Am E F Am Dm E  
Home to the green fields and me once again

## 34 SEL hommikul (A)

A  
Sel hommikul nii vara  
D E  
kui päike tõuseb udu kaob,  
A  
siis laulda Sulle tahan  
D E A  
sest õnnest mis mul töid.  
E A  
Ref: Nüüd siis Sa kuuled,  
E A  
näed kuis mu huuled  
D E A  
tasa nii tasa vaid Sulle laulavad.  
E A  
Nüüd siis Sa kuuled,  
E A  
näed kuis mu huuled  
D E A  
tasa nii tasa vaid Sulle laulavad.

A  
Kas meenub Sul see suvi,  
D E  
mil kohtasime teineteist,  
A  
kas meenuvad need lilled  
D E A  
mis armastust meil töid?  
E A  
Ref: Nüüd siis Sa kuuled,  
E A  
näed kuis mu huuled  
D E A  
tasa nii tasa vaid Sulle laulavad.  
E A  
Nüüd siis Sa kuuled,  
E A  
näed kuis mu huuled  
D E A  
tasa nii tasa vaid Sulle laulavad.  
D E A  
tasa nii tasa vaid Sulle laulavad.

## 35 ARMASTUSEL kummalised teed

Läbi saju

R. Valgre, A. Vennola

G Gm  
Armastusel kummalised teed  
D B7  
Armud vahel päeval, armud ööl  
Em Gm D B7  
Tihti on kuuvalgus uue õnne algus  
Em E7 A7  
Minul aga juhtus see

D A# D E7A7  
Kui läbi raske vihmasaju tormas  
D D B7  
Kevadine tuuleiil  
Em G D B7  
Töölt tulin ja mind saatsid koju  
Em G Em A7  
Ümber mul su mantlisiil

D A# D E7A7  
Ei järel jäänud vihmasadu hetkeks  
D D B7  
Tilga järel langes tilk  
Em G D B7  
Meil aga lõbusamaks retkeks  
Em G A7 D  
Saabund sobiv silmapilk

Am D7 G G#  
Ilm hämardus kui loojuks päike  
Am D7 G  
Me kohal taevas tinahall  
Bm E7 Bm E7  
Su silmist aga leidsin läike  
A7 Em A7  
Mis rõõmus, soe ja paitav hell

D A# D E7A7  
Nüüd päiksepaiste hajutanud pilved  
D D B7  
Hõiskab pargis laululind  
Em G D B7  
Mull meelde jääb, mil saatsid koju  
Em G A7 D

Läbi saju, kallim, mind

ARMASTUSEL kummalised teed,  
armud vahel päeval, armud ööl.  
Tihti on kuuvalgus  
uue õnne algus –  
minul aga juhtus see ...

Kui läbi raske vihmajuu tormas  
kevadine tuuleiil.  
Töölt tulid ja mind saatsid koju,  
ümber sul mu mantlisiil.

Ei järgi jäänud vihmajuu hetkeks,  
tilga järel langes tilk.  
Meil aga lõbusamaks retkeks  
saabun'd sobiv silmapilk.

Ilm hämardus, kui loojus päike,  
me kohal taevas tinahall.  
Su silmist aga leidsin läike,  
mis rõõmus, soe ja paitav hell.

Nüüd päiksepaiste hajutanud pilved,  
hõiskab pargis laululind.  
Mul meelde jääb, mil saatsid koju  
läbi saju, kallim, mind.

## 36 IGAL on unistus õnnest ja armust

Raimond Valgre

Laulmiseks on parem (Em)

Am Dm  
Igal on unistus õnnest ja armust,  
E7 Am E7  
kuid täitub vaid vähestel see.  
Am Dm  
Elus ju juhtub, et armastus jahtub,  
Am B7 E7  
kuid unelmad püsivad veel.

Am Dm  
Su silmist näen ma igal öösel und,  
E7 Am  
ja tulest, mis nendest loidab,  
Dm G Am  
kuid jälle, kui hommik koidab,  
B7 E7  
siis tean, see oli vaid uni.

Am Dm  
Sind nähes hellunud on minu hing,  
E7 Am  
ja kiiremalt lööb mu süda.  
Dm Am  
Oh, armas, kas aimad seda,  
B7 E7 Am  
kui väga igatsen ma Sind.

G7  
Nüüd sügis käes,  
C  
on linnud jälle lennanud ära,  
B7 E7  
ja küsin Sult: "Kas Sa mu juurde jääd?"

Am Dm  
Su silmist näen ma igal öösel und,  
E7 Am  
ja tulest, mis nendest loidab,  
Dm G Am  
kuid jälle, kui hommik koidab,  
B7 E7 Am  
siis tean, see oli vaid uni.

### 37 MUINASJUTTU sinilinnust rääkis mulle ema

MUINASJUTTU sinilinnust rääkis mulle ema  
kui ma olin väike ja uni vaevas mind.  
Siiski näib see vana lugu tuhatkordselt kenam  
nüüd kus tunnen tõeliselt sind.

Kui loojangul päev, ma mõttesse jään-  
otsima rändan üht sinilindu sel ööl.  
Ei uinuda saa, sest unelmais ma  
sinuga lendan, mu sinilind, koos sellel ööl.

Seal kujutlustiib meid kohtama viib  
saabuvaid aegu,  
mis teeksin küll ma kui tõesti sa  
tuleksid praegu?

Lä'eb tund ja lä'eb tund  
ning oodates und unistan õnnest-  
igatsen sind, minu sinilind.

## 38 MU ümber vaikseks jäi

Väga kahtlased akordid

G Cm  
MU ümber vaikseks jäi,  
G Cm  
ja järsku kõik, mis kaunis näis  
D D7 G D  
valgus nagu nukrameelsust täis.  
G Cm  
Ma sind ei süüdista,  
G Cm  
vaid soovin, et sul oleks hea-  
D D7 G G1  
ükski valu jäädav pole eal.  
G6 E7 Am C  
Ma loodan, et saan sellest üle,  
D7 A(G) B (D7) A  
et sa mind ei armasta.  
G6 E7 Am C  
Ma loodan, et saan sellest üle-  
D7 A G G7  
ning siis jälle naeratan.

C Cm G  
See algas kõik veetleval kevadkuul  
C Cm A7 D7  
ja lõppes kui koltusid lehed puul...  
G E7 Am C  
Ma loodan, et saan sellest üle,  
D7 A G  
et sa mind ei armasta.

## 39 KÕIK, mida mulle ütlesid tol õhtul

G F#7  
Kõik, mida mulle ütlesid tol õhtul,  
G E7  
kui muusika mu hinges kõlab see...  
A7 C G  
nüüd, mil muusikat ma kuulma juhtun,  
A7 D7  
meenud sina minule.  
G F#7 G  
Üht muinaslugu muusikas ma kuulen,  
G Bm7 E7  
ja sina seisad unelmais mu ees.  
A7 G D7+5  
Ning laulmas iga tund ma leian end,  
G D#7 Am7 D7  
sest muusika ja sa, ma mõlemaisse armund.  
Teeb muusika mind vahel kurvameelseks.  
Ja süda on nii tulvil igatsust,  
et laulmas iga tund ma leian end,  
G F#7 G  
sest muusika ja sa, ma teisse armund.  
G7  
Olla nii ei või,  
C F7 C  
kuigi seda räägivad kõik.  
A7  
Kas tõesti on siis mõttetu see,  
G D#7 Am7 D7  
kui igatsed sa kuud, mis särab läbi öö?  
Muusika ent siiski trööstib mind  
ja ütleb, et ma varsti kohtan sind.  
Nüüd laulmas iga tund ma leian end,  
sest muusika ja sa, ma teisse armund.

KÕIK, mida mulle ütlesid tol õhtul,  
kui muusika mu hinges kõlas see.  
Nüüd, mil muusikat ma kuulma juhtun,  
meenud sina minule.

Üht muinaslugu muusikas ma kuulen  
ja sina seisad unelmais mu ees.  
Ning laulmas iga tund ma leian end,  
sest muusika ja sa, ma mõlemasse armund.

Teeb muusika mind vahel kurvameelseks  
ja süda on nii tulvil igatsust,  
et laulmas iga tund ma leian end,  
sest muusika ja sa, ma teisse armund.

Olla nii ei või,  
kuigi seda räägivad kõik.  
Kas tõesti on siis mõttetu see,  
kui igatsed sa kuud, mis särab läbi öö?

Muusika ent siiski trööstib mind  
ja ütleb, et ma varsti kohtan sind.  
Nüüd laulmas iga tund ma leian end,  
sest muusika ja sa, ma teisse armund.

## 40 ELUS pole alati kõik nali

Raimond Valgre

Gm Dm  
Elus pole alati kõik nali,  
Gm C7 F  
elu toob meil rõõme, kurvastust,  
E7 A7  
ent sageli kui saatus liiga vali  
Gm A7  
ma kuskilt pean ju leidma lohutust.

Em7 A7  
Ma võtan viina, sest olen täna kurb,  
Em7 A7 D  
ma võtan viina, sest pettis mind mu arm,  
Am D7 G  
on keegi teine keda armastab ta,  
Bm7 E7 G A7  
on keegi teine ja ma nõnda üksinda.

Em7 A7  
Ma tõstan klaasi su terviseks, mu neid,  
Em7 A7 D  
et õnne saaksid sa leidma eluteel,  
Am D7 G E  
mis sest, et jäädvalt sinust lahkuma nüüd pean,  
A7 Em7 A7 D  
ma tõstan klaasi soovides sul head.

## **41 SÜDA, soovin, et su valik oleks vali.**

SÜDA, soovin, et su valik oleks vali.  
Kaalu, keda kallimaks neidudest pead –  
ära tee vaid mõtlematult seda!  
Süda, hinda ainult õiget üle kõige –  
neidu rõõmsatujulist, virka ja head,  
et ma võiksin armastada teda.

Kaks korda enam meil õnne on siis,  
kaks korda kenam võib elu tunduda nii.  
Süda, hinda ainult õiget üle kõige –  
neidu rõõmsatujulist, virka ja head,  
et ma võiksin armastada teda.

## 42 MUL meeles on veel suveteed

PK 4

G

Mul meeles on veel suveteed

E7

kus käsikäes kord käisime

Am A D7 G

ja uduloor, mis varjas järve veed

G

Mul meeles on veel kuldne kuu

E7

ja õiehteis toomepuu

Am A D7 G

ja huuled soojad paitamas mu suud

B

REF: Aeg nii kiiresti läeb

Em

möödub pea talv ning kevad on käes

A

Ammu pole sind näind

D7

seda ei tea kuhu sa jäid.

G

On meeles mul meloodia,

E7

mis tollel õhtul laulsid sa,

Am A D7 G

kui seda kuulen, meenud mulle taas.

G

Mul meeles on veel suveteed

E7

kus käsikäes kord käisime

Am A D7 G

ja uduloor, mis varjas järve veed

G

Mul meeles on veel kuldne kuu

E7

ja õiehteis toomepuu

Am A D7 G

ja huuled soojad paitamas mu suud

B

REF: Aeg nii kiiresti läeb

Em

möödub pea talv ning kevad on käes

A

Ammu pole sind näind

D7

seda ei tea kuhu sa jäid.

G

On meeles mul meloodia,

E7

mis tollel õhtul laulsid sa,

Am A D7 G

kui seda kuulen, meenud mulle taas.

## 43 SU silmades on sillerdamas saladuste järv

SU silmades on sillerdamas saladuste järv,  
su silmades on suveõhtu sinitaeva värv,  
su pilgus peitub vallatus – kes vaatab sinna vaid,  
see pimestub ja piinarikkalt armub sedamaid!

\$Oo Irma, oo Irmake, su jälil aina käin  
\$Ja kirglikult täis kiindumust sind ihaldama jäin.  
\$Ei üksi saa lahti küll ühtki õnneust –  
\$Suurt õne võime leida ainult kahe peale just!

Su palged on nii paitavad kui libliklinnu tiib,  
su valged juuksekiharad kui puhas rannaliiv,  
suu huuled on nii kutsuvad, et punastama pean..  
ma tahaksin sust teada kõik – ent ainult nime tean!

\$Oo Irma, oo Irmake, mind võta – ja sa näed:  
\$täis joovastust ja unustust on armu võluväed!  
\$kõik ülevamad hetked, mis armutunne toob,  
\$on ootamas, et tabada meid kahekesi koos!

Su sihvakust võib kadestada eukalüptipuu,  
kõik muu, mis puudub puul, on veelgi enam võrratu!  
Su jalge ette kõlbaksid vaid hõbekõnniteed  
ja kaela – minu käed või ehtsast kullast kaelakeed..

\$Oo Irma, oo Irmake, sa näost mu janu näed,  
\$kuid toober, millest juua võiks, on ainult sinu käes!  
\$Oo Irma, oo Irmake, sa veel ei taipa vist,  
\$kui võimsaks saab su võlu – pärast pooleksjagamist!

## 44 KUI Paula oli lapseeas

KUI Paula oli lapseeas  
tal olid blondid juuksed peas,  
nii ilusad ja käharad  
kui päikekuld, nii säravad.  
Siis koolis käies kandis ta neid ikka pika patsina,  
kuid kevadel, kui algas mai  
ja Paula juba preiliks sai,  
siis ühel päeval tänaval  
ma nägin: poisipea on tal.

\$Paula sul on poisipea,  
\$kuis meeldib mul, sa vist ei tea.  
\$sa oled nagu kullerkupp,  
\$mil varre otsas ilus nupp.  
\$Paula, sul on poisipea  
\$ja see on selleks väga hea:  
\$kui algab meie tantsutuur,  
\$ei taksita frisuur.

Nüüd Paulal aastaid möödunud,  
kuid poisipea tal säilinud.  
et juustes tekkind hõbedat,  
siis need tal värvi muudavad.  
Ta heleblond on kevadel  
ja ruugeks muutub sügisel  
ning talvekuu kui käes meil just,  
siis Paula pea on süsimust.  
Ükskõik, kas nii või teisiti,  
mul Paula meeldib alati!

\$Paula, sul on poisipea...

## 45 "JAH" sa ütled, kui peaks ütlema "Ei".

Am

"JAH" sa ütled, kui peaks ütlema "Ei".

E

Baarides su elu möödub, Linda.

Seebimulliga on võrdne sul kõik

Am

Ning sa ei märkagi, et õnn nii lendab.

G

C

Loodus hääbub, sest on september,

G

F

E

Kuid ka sina ütled, miks küll nii.

Am

Linda, Linda, mu Linda,

Dm E

Linda, Linda, ei näe sa muud,

Am

Kui vaid et laud on täis,

G

Su ümber tants vaid käib,

Am

Dm

E

Kuid kiirelt noorus kaob, kaob kui tuul.

Said sa tunda, kuivõrd vastik on maik,  
Ärka üles ning sul võõrad ümber.

Läind on unelm, millest rõõmu sa said,

Oled üksik ning veel teiste teedel.

Miks sul tõeni jõuda tee nii pikk?

Ootad vastust, ootad, miks küll, miks?

Linda, Linda, mu Linda,

Linda, Linda, ei näe sa muud,

Kui vaid, et laud on täis,

Su ümber tants vaid käib,

Kuid kiirelt möödub aeg –

Ta kaob kui tund.

Linda, Linda, mu Linda,

Linda, lind, jää, lill ja liiv.

Ereke rumara

Ahede putšiti

Šhereke keku ma na

Patši ni.

Linda, Linda, mu Linda,

Linda, Linda, ei näe sa muud,

Kui vaid, et laud on täis,  
Su ümber tants vaid käib,  
Kuid kiirelt noorus kaob, kaob kui tund.

## 46 MARGAREETA, mahe naine, aastat seitseteistmene

MARGAREETA, mahe naine, aastat seitseteistmene  
oma iluduse läbi kiusatust tõi meestele.

\$Margareeta on kui tuike vaga,  
\$ei iial aja mehi taga.  
\$Ei ta mängi armutulega  
\$nii, et kahju sest võiks juhtuda.

Korra ühel suvepidul, tema aga tundma sai  
Tõistre-Jukat, kelle meelde tema kuju jääd'valt jäi.

\$Margareeta on kui tuike vaga...

Margareeta iludusest Juku hing sai nõiutud,  
aga tema armutunded ei saan'd iial vastatud.

\$Margareeta on kui tuike vaga...

Juku kurvastab ja leinab, Juku norus ringi käib.  
Juku on kui päris haige, sest ta hing kui kadun'd näib.

\$Margareeta on kui tuike vaga...

Aga ükskord ometigi Juku lootus täide läks.  
Õnn tal viimaks Margareetalt armastust ja musu tõi.

\$Margareeta pole enam vaga,  
\$sest ta süda nõudis armu taga.  
\$Ainult nalja pärast mängis ta  
\$Juku tundmuste ja armuga.

## 47 SEE viis haaras mind

keris=15

C F G  
SEE viis haaras mind  
G C Am  
see viis võlus mind,  
F G  
see viis võitis mind, kui esmakordselt

C  
kuulsin laulmas sind.

C F G  
SEE viis haaras mind  
G C Am  
see viis võlus mind,  
F G  
see viis võitis mind, kui esmakordselt

C  
kuulsin laulmas sind.

C F G  
Sind nägin päiksena lavalt paistmas,  
G C Am  
sind terve saalitäis mõttes mõistmas,  
F

su laulu lõhna ja mõtet haistmas,

G7 C  
ainult ma ei mõistnud sind.

C F G  
Ka mina püüdsin sust aru saada,  
G C Am  
ei tahtnud teistest ma maha jääda,  
F

Kuid laulu mõte läks minust mööda,

G C  
ainult viisi jagas pea.

C F G  
SEE viis haaras mind  
G C Am  
see viis võlus mind,  
F G  
see viis võitis mind, kui esmakordselt

C  
kuulsin laulmas sind.

C F G  
SEE viis haaras mind

G C Am  
see viis võlus mind,  
F G  
see viis võitis mind, kui esmakordselt  
C  
kuulsin laulmas sind.

C F G  
Võib-olla laulsid sa armurõõmust,  
G C Am  
võib-olla väikesest veinisõõmust,  
F  
võib-olla ühtegi mõttejäänust  
G C  
selles laulus polnud sees.

C F G  
Kui puuga oleks ma pähe saanud:  
G C Am  
ei ühtki sõna mul meelde jäänud.  
F  
Kuid sellest viisist ei küllalt saanud  
G C  
sina ise olid viis.

C F G  
See viis haaras mind  
G C Am  
see viis võlus mind,  
F G  
see viis võitis mind, kui esmakordselt  
C  
kuulsin laulmas sind.  
C F G  
SEE viis haaras mind  
G C Am  
see viis võlus mind,  
F G  
see viis võitis mind, kui esmakordselt  
C  
kuulsin laulmas sind.

C F G  
Nüüd olen aastaid su kõrval käinud,  
G C Am  
su häid ja halbugi külgi näinud.  
F  
Ei ole siiski sust aru saanud,  
G C



## 48 Patune mõte (Am)

Am            D            G  
JÕEKÄÄRUS maas on käterätik  
Am            D            G  
Veest vaatab vastu limonaadipudelikork  
Am            D  
Vesi teeb vikerkaare  
              G  
Kui sa läbi lainete astud  
Am            D            G  
Päikeseprillide taha jääb kinni  
Su unine pilk

Sina oled sile ja pruun  
Nagu heas ameerika filmis  
Punaste huulte vahel valge hambapärlikett  
Tuled mu juurde ja kahe käega  
Pritsid mu peale suve sinist ja kleepuvat vett

Soovin et su paljaid õlgu kataks valge kohev lumi  
Ja et raagus paju otsas istuks harakas  
Üle hämarduva tänava lendab kiiresti paar tuvi  
Nokkima teri mille puistanud mu punane käpik

## 49 KA-KA-KA-KATI, minu armas Kati

D G  
KA-KA-KA-KATI, minu armas Kati,  
A D  
sa oled ainus, ke-ke-kes mind võlund!  
G  
Kui saabub õhtu, nälg näpib kõhtu,  
A D  
siis te-te-tervitan sind kõõgi akna all.

Ka-ka-ka-Kati, tule siia, Kati  
ma ki-ki-kingin sulle siidirätiku,  
Ka-ka-ka-Kati, kui lüpsad lehma,  
ma oo-oo-oo-oo-ootan lauda ukse ees.

Ku-ku-kuu paistab üle lehmalauda,  
su järel jooksen pa-pa-paljajalu ma.  
Ka-ka-ka-Kati, tule siia, Kati,  
ma ki-ki-kingin sulle kuuma suudluse!

## 50 HELMI

PK 11

keris=14

G Am D7  
Helmi, mulle õpeta,  
D7 G Am. D7  
kuidas saaks kord minust tantsija  
D7 G Em  
sest on vallanud mind dzässirütm  
A7 D7  
ning see võluv muusika...  
G Am. D7  
Helmi mulle näita vaid  
D7 G Am. D7  
mõni moodne samm kuis foksis käib  
D7 G Em  
paarist sammust peaks ju aitama,  
A7 D7 G  
et ma võiksin tantsida...

G C Cm Cm  
REF: Ja kui kõlab me lemmik viis  
G  
tantsima sinu siis viin  
Em C  
Maailm siis kaob ja paradiis  
A7 D7  
meile on avatud siin.

G Am D7  
Helmi, mulle õpeta,  
D7 G Am. D7  
kuidas saaks kord minust tantsija  
D7 G Em  
sest on vallanud mind dzässirütm  
A7 D7 G  
ja mind võlunud sa  
A7 D7 G  
ja mind võlunud sa.

## 51 KEEGI TULLA VÕIB

keris=14

Am Dm  
Keegi tulla võib kui öö  
G Am  
matnud endasse kõik.  
Dm  
Mööda uduniisket maad  
G C  
keegi tulla ju võib.  
Dm Am  
Pole tulemiseks teed kõik head  
F E  
kuid mis sellest kui sa tead, et peab.

Am Dm G Am  
Keegi tulla võib kui ööhallast päev võitjaks jääb.  
Dm G C  
Keegi tulla võib kui maa, millel käid, õide läeb.  
Dm Am  
Ootan aasta läbi nii, kuid ei tea vist sedagi,  
Dm F E  
kes küll tulemata jäi, kes veel tulla võib.

F C Dm  
Aeg ootama ei jää, lootma ta ei jää  
Am Am7 Dm  
imedele panust pannes, kuid  
Am Dm  
aheldab mind hirm – tabamatu õnn  
E Am  
mööda läeb jättes mind,  
Dm Am Dm Am  
taas jättes mind õnn mööda läeb.

Am Dm  
Keegi tulla võib kui öö  
G Am  
matnud endasse kõik.  
Dm  
Mööda uduniisket maad  
G C  
keegi tulla ju võib.  
Dm Am  
Pole tulemiseks teed kõik head  
F E

kuid mis sellest kui sa tead, et peab.

Am Dm G Am  
Keegi ootama ju ikkagi õnne vist peab.  
Dm G C  
Keegi ootab nagu last kaugelt maalt – ema hea.  
Dm Am  
Ainult õnn ei otsi meid, õnn ei salli rohtund teid,  
F E  
õnnekindlusesse peab ise leidma tee.

F C Dm  
Aeg ootama ei jää, lootma ta ei jää  
Am Am7 Dm  
imedele panust pannes, kuid  
Am Dm  
aheldab mind hirm – tabamatu õnn  
E Am  
mööda läeb jättes mind,  
Dm Am Dm Am  
taas jättes mind õnn mööda läeb.

Am Dm  
Keegi tulla võib kui öö  
G Am  
matnud endasse kõik.  
Dm  
Mööda uduniisket maad  
G C  
keegi tulla ju võib.  
Dm Am  
Pole tulemiseks teed kõik head  
F E  
kuid mis sellest kui sa tead, et peab.  
Am Dm  
Keegi tulla võib kui öö  
G Am  
matnud endasse kõik.

## 52 ARMASTUS on see, mis algab nii (Em)

Em  
Armastus on see  
mis algab nii, et sellest arugi ei saa.  
B7  
G  
Vaid hinge ärevus  
C  
kord saabub salaja,  
B7  
ja öid, mis ennegi on olnud uneta,  
Em  
on rohkem veel.

Em  
Äkki tunnen siis,  
B7  
kuis miski haarab mind mis tundmatu ja uus.  
G C  
Kui sinimeri nõnda lai ja ääretu,  
B7  
ta nagu tormilaine määratu ja suur,  
Em  
mind kaasa viib

E7 Am  
Mind kaasa viib  
D7  
ja uued unelmad,  
G  
on nüüd vaid veel,  
C  
mis meeli köidavad,  
B7  
vaid ainus püüd  
Em  
on hinges nüüd.  
E7 Am  
Ükskõik, kus viibin ma,  
D7  
on arm mu juures.  
G  
Mind aitab ta  
C  
ka mures suures,  
B7  
kui sõber hea

Em  
mind meeles peab.

Em  
Armastus on see,  
B7  
mis algab nii, et sellest arugi ei saa.

G  
Kuid, et tal lõpp on ka,  
C  
ei suuda uskuda.

B7  
Vast alles siis, kui tähevalgus taevalael,  
Em  
kord kustub taas.

E7 Am  
Mind kaasa viib  
D7  
ja uued unelmad,  
G  
on nüüd vaid veel,  
C  
mis meeli köidavad,  
B7  
vaid ainus püüd  
Em  
on hinges nüüd.

E7 Am  
Ükskõik, kus viibin ma,  
D7  
on arm mu juures.

G  
Mind aitab ta  
C  
ka mures suures,  
B7  
kui sõber hea  
Em  
mind meeles peab.

Em  
Armastus on see,  
B7  
mis algab nii, et sellest arugi ei saa.

G  
Kuid, et tal lõpp on ka,  
C

ei suuda uskuda.

B7

Vast alles siis, kui tähevalgus taevalael,  
Em  
kord kustub taas.



Ahoi, ahoi, sest noor ma olin siis,  
C G Am D7 G  
ahoi, ahoi ja veri oli kuum.

## 54 NÕNDA kõrgeid kuuski kui on Urjalas (Am)

bumm

keris=15

Am E  
NÕNDA kõrgeid kuuski kui on Urjalas,  
Am  
pole näinud ükski mets ja laas  
E  
ning ka neiud siin on kõige kaunimad,  
Am  
seda ütleva veel pean.  
Am E  
Siis, kui kätte jõuab jälle jaaniöö,  
Am  
tule ümber rahvas tantsu lööb  
E  
tule paistel rõõmsalt särab neiu palg,  
Am  
metsas õitseb sõnajalg.

Am A7 Dm  
Hei-juu-ja-radi-ridi-rallaa,  
G C  
laulud rõõmsad rinnust pääsnud valla.  
Dm Am  
Ei nüüd enam mahti, tarvis kähku vahti  
E Am  
keda kutsud endaga tantsima.

Am A7 Dm  
Hei-juu-ja-radi-ridi-rallaa,  
G C  
laulud rõõmsad rinnust pääsnud valla.  
Dm Am  
Ei nüüd enam mahti, tarvis kähku vahti  
E Am  
keda kutsud endaga tantsima.

E Am  
See on Urjala jaaniöö.

Am E  
NÕNDA kõrgeid kuuski kui on Urjalas,  
Am  
pole näinud ükski mets ja laas  
E  
ning ka neiud siin on kõige kaunimad,

Am  
 seda ütlemata veel pean.  
 Am E  
 Siis, kui kätte jõuab jälle jaaniöö,  
 Am  
 tule ümber rahvas tantsu lööb  
 E  
 tule paistel rõõmsalt särab neiu palg,  
 Am  
 metsas õitseb sõnajalg.

Am A7 Dm  
 Hei-juu-ja-radi-ridi-rallaa,  
 G C  
 laulud rõõmsad rinnust pääsnud valla.  
 Dm Am  
 Ei nüüd enam mahti, tarvis kähku vahti  
 E Am  
 keda kutsud endaga tantsima.

Am A7 Dm  
 Hei-juu-ja-radi-ridi-rallaa,  
 G C  
 laulud rõõmsad rinnust pääsnud valla.  
 Dm Am  
 Ei nüüd enam mahti, tarvis kähku vahti  
 E Am  
 keda kutsud endaga tantsima.  
 E Am  
 See on Urjala jaaniöö. Hei!

---

Am E  
 NÕNDA kõrgeid kuuski kui on Urjalas,  
 Am  
 pole näinud ükski mets ja laas  
 E  
 ning ka neiud siin on kõige kaunimad,  
 Am  
 seda ütlemata veel pean.  
 Am E  
 Siis, kui kätte jõuab jälle jaaniöö,  
 Am  
 tule ümber rahvas tantsu lööb  
 E  
 tule paistel rõõmsalt särab neiu palg,  
 Am  
 metsas õitseb sõnajalg.

Am A7 Dm  
Hei-juu-ja-radi-ridi-rallaa,  
G C  
laulud röömsad rinnust pääsnud valla.  
Dm Am  
Ei nüüd enam mahti, tarvis kähku vahti  
E Am  
keda kutsud endaga tantsima.

Am A7 Dm  
Hei-juu-ja-radi-ridi-rallaa,  
G C  
laulud röömsad rinnust pääsnud valla.  
Dm Am  
Ei nüüd enam mahti, tarvis kähku vahti  
E Am  
keda kutsud endaga tantsima.  
E Am  
See on Urjala jaaniöö. Hei!



C

voolab vaikselt tundmata ta vägi.

F

Täna võid sa neidu armasta'

G7                    G                    C

aga homme vaata, kuidas sa tast lahti saad.

F

Täna võid sa neidu armasta'

G7                    G                    C G C

aga homme vaata, kuidas sa tast lahti saad.

Kui võõrsilt jälle koju  
 :,:ma röömul rändasin,:  
 ja allikat ja kaske  
 ma jälle tervitin.  
 Kask oli ära kuivan'd  
 :,:ja allik mudane,:  
 mu neiu oli läinud  
 ära teise kaenlasse.

C                    G

Sinu süda on kui Emajõgi,

C

voolab vaikselt tundmata ta vägi.

F

Täna võid sa neidu armasta'

G7                    G                    C

aga homme vaata, kuidas sa tast lahti saad.

F

Täna võid sa neidu armasta'

G7                    G                    C G C

aga homme vaata, kuidas sa tast lahti saad.

## 56 Taka taka

keris=15

liiga madal, laulmiseks vt (Dm)

Am

Taka-taka-taka-taka-taka-ta

Em

Taka-taka-taka-taka-taka-ta

B7

Taka-taka-taka-taka-taka-ta

Em E7

Liig kiirelt süda lööb.

Am

Taka-taka-taka-taka-taka-ta

Em

Taka-taka-taka-taka-taka-ta

B7

Taka-taka-taka-taka-taka-ta

Em

Teeb nii kõik päevad-ööd.

Em

B7

Haigeks jäi äsja mees, nüüd süda täis on tal valu.

Em

Apteeki läheb ta ning rohtu apteekrilt palub.

B7

Nõus on ta võtma kõik - tablette, salvi või süsti.

Em

Seis on nii SOS, et ajab juuksedki püsti.

D

G

Kord südant tunneb ta

D

G

ka parempoolses rinnas.

D

G

Surm pole kaugel vist -

Am

B7

kas tuleb haiglasse mul minna?

Em

Apteegineidu mees

B7

vaid lootusrikkana vaatab,

see aga nõutuks jääb

Em

ja tohtri juurde ta saadab.

“Selgeks las arst teil teeb,  
B7  
kas karta on ka infarkti –  
tooge ta käest retsept,  
Em  
et ravim saaks õiget marki!”

Am  
Taka-taka-taka-taka-taka-ta  
Em  
Taka-taka-taka-taka-taka-ta  
B7  
Taka-taka-taka-taka-taka-ta  
Em E7

Liig kiirelt süda lööb.

Am  
Taka-taka-taka-taka-taka-ta  
Em  
Taka-taka-taka-taka-taka-ta  
B7  
Taka-taka-taka-taka-taka-ta  
Em

Teeb nii kõik päevad-ööd.

Em  
Tohter siis uurib meest  
B7  
ja paneb ka diagnoosi:

“Haigus nii raske teil,  
Em  
kuid ostke kolm punast roosi.

Apteeki viige need,  
B7  
ehk õiget rohtu siis leidub –  
tundub, et süda teil  
Em  
on armund apteekrineidu!”

Am  
Taka-taka-taka-taka-taka-ta  
Em  
Taka-taka-taka-taka-taka-ta  
B7  
Taka-taka-taka-taka-taka-ta

Em E7

Liig kiirelt süda lööb.

Am

Taka-taka-taka-taka-taka-ta

Em

Taka-taka-taka-taka-taka-ta

B7

Taka-taka-taka-taka-taka-ta

Em

Teeb nii kõik päevad-ööd.

Heldur Karmo 1974

## 57 PEA õits'vad lilled, pea õits'vad roosid

PK 64

rahvasuust / saksa rahvaviis

keris=13

Ma ütlen veel üks kord: noorus on ilus aeg,  
Am F G G7C  
noorus ei tule iial tagasi!

Ma ütlen veel üks kord: noorus on ilus aeg,  
Am F G G7C  
noorus ei tule iial tagasi!

PEA õits'vad lilled, pea õits'vad roosid,  
G C  
pea õitseb lill - ära-unusta-mind.

PEA õits'vad lilled, pea õits'vad roosid,  
G C  
pea õitseb lill - ära-unusta-mind.

Ma ütlen veel üks kord: noorus on ilus aeg,  
Am F G G7C  
noorus ei tule iial tagasi!

Ma ütlen veel üks kord: noorus on ilus aeg,  
Am F G G7C  
noorus ei tule iial tagasi!

Meil kasvab viinapuu ja sel on marjad,  
G C  
neist voolab välja magus vein.

Meil kasvab viinapuu ja sel on marjad,  
G C  
neist voolab välja magus vein.

Ma ütlen veel üks kord: noorus on ilus aeg,  
Am F G G7C  
noorus ei tule iial tagasi!

Ma ütlen veel üks kord: noorus on ilus aeg,

Am F G G7C  
noorus ei tule iial tagasi!

C  
Mul on üks noormees, kes mulle armas,  
G C  
teda ajaviiteks armastan.

C  
Mul on üks noormees, kes mulle armas,  
G C  
teda ajaviiteks armastan.

G G7 C Am  
Ma ütlen veel üks kord: noorus on ilus aeg,  
Am F G G7C  
noorus ei tule iial tagasi!

G G7 C  
Ma ütlen veel üks kord: noorus on ilus aeg,  
Am F G G7C  
noorus ei tule iial tagasi!

C  
Ära joo sina viina, ära joo sina õlut,  
G C  
ära käi sina tihti kõrtsiteid.

C  
Ära joo sina viina, ära joo sina õlut,  
G C  
ära käi sina tihti kõrtsiteid.

G G7 C Am  
Ma ütlen veel üks kord: noorus on ilus aeg,  
Am F G G7C  
noorus ei tule iial tagasi!

G G7 C Am  
Ma ütlen veel üks kord: noorus on ilus aeg,  
Am F G G7C  
noorus ei tule iial tagasi!

G G7 C Am  
Ja kui ei tulegi, pole ... vajagi,  
Am F G G7C  
noorus ei tule iial tagasi!

G G7 C  
! Ei tule ta, iial ei tule ta  
Am F G G7C  
noorus ei tule iial tagasi!

G                  G7 C          Am  
Ja kui ei tulegi, pole ... vajagi,  
Am          F                  G G7C  
noorus ei tule iial tagasi!

-----  
Mul on üks neiu, kes on nii armas,  
teda nooruspäevist armastan.

Kui oled noor, siis ikka laula,  
laul vaimustab ja liidab meid.

Aeg ruttab edasi, viib kaasa elu,  
seepärast noorust, luuldu hoia sa

Ma ütlen veel üks kord,  
laul on me noorusaeg,  
laulust ei tule iial loobuda.

## 58 KUI suudaks jätta linnud oma laulud kõik

Esitaja: Dusty Springfield, Bay City Rollers, Collage, Thea Paluoja & Proov 5  
Heldur Karmo  
keris=14

C Am  
KUI suudaks jätta linnud oma laulud kõik?  
C Am  
Ei suurest õnnest vaikida nad siiski või.  
F G F G  
Las kaotavad õied kõik õunapuud,  
C Am  
kuid igavesti kestku meie armastus,  
F G F G C  
ma paremat ei tea, vaid sinu juures on nii hea.

C Am  
Nii suuremeelsed polnud prints ja printsess veel,  
C Am  
on meie jaoks nüüd okkiline nende tee.  
F G F G  
Meid lahku viis elu kord muinasloos,  
C Am  
kuid meie lootus siiski on vaid olla koos,  
F G F G C  
ma paremat ei tea, vaid sinu juures on nii hea.

Fm  
Nii suur ime on see,  
C F C  
Mille praegu leidsin ma.  
G Am D7 G7  
Kuid ma tean, et tunne see korduda ei saa.

C Am  
Kui ma õhtul läbi saju koju läen,  
C Am  
äkki enda kõrval jälle päikest näen.  
F G F G  
Ka siis usun sind, kõik jääbki nii  
C Am  
ja ükski mure ial meid ei lahku vii,  
F G F G C  
ma paremat ei tea, vaid sinu juures on nii hea.

C Am  
KUI suudaks jätta linnud oma laulud kõik?

C Am  
 Ei suurest õnnest vaikida nad siiski või.  
 F G F G  
 Las kaotavad õied kõik õunapuud,  
 C Am  
 kuid igavesti kehtku meie armastus,  
 F G F G C  
 ma paremat ei tea, vaid sinu juures on nii hea.

C Am  
 Nii suuremeelsed polnud prints ja printsess veel,  
 C Am  
 on meie jaoks nüüd okkiline nende tee.  
 F G F G  
 Meid lahku viis elu kord muinasloos,  
 C Am  
 kuid meie lootus siiski on vaid olla koos,  
 F G F G C  
 ma paremat ei tea, vaid sinu juures on nii hea.

Fm  
 Nii suur ime on see,  
 C F C  
 Mille praegu leidsin ma.  
 G Am D7 G7  
 Kuid ma tean, et tunne see korduda ei saa.

C Am  
 Kui ma õhtul läbi saju koju läen,  
 C Am  
 äkki enda kõrval jälle päikest näen.  
 F G F G  
 Ka siis usun sind, kõik jääbki nii  
 C Am  
 ja ükski mure iial meid ei lahku vii,  
 F G F G C  
 ma paremat ei tea, vaid sinu juures on nii hea,  
 F G F G C  
 ma paremat ei tea, vaid sinu juures on nii hea.

## 59 Minu südames sa elad

PK 93

C F  
Õõ on imesoe ja paistab kuu,  
G7 Bb G7  
pimedus on pargiteil.  
C F  
Suudlust varjab pink või iidne puu,  
D7 G F G  
oma tuba puudub meil.

refr:

G C Em Am7  
Minu südames sa elad, kenas päiksepoelses toas,  
Bb G7  
minu südames sa elad, suure armastuse loal,  
C C7 F  
minu südames sa elad, seda keelata ei saa,  
G7 Dm7 G7 C  
sest mu südamesse sisse oled kirjutatud sa.  
C F  
Siiski meie õnn on noor ja kuum,  
G7 Bb G7  
mured seda käest ei vii.  
C F  
Leidub kuskil kord ka meile ruum,  
D7 G F G  
seni trööstin sind ma nii:

refr.

C F  
Peagi punab koit, on kaste maas,  
G7 Bb G7  
meile laulab ärkav lind.  
C F  
Praegu piisab sest, kuid hiljem taas,  
D7 G F G  
lohutama pean ma sind:

refr:

## 60 SUUR on mu armastus

12

Heldur Karmo

C Am Dm7 G7  
SUUR on mu armastus, nii suur ja jääv,  
Em Am Dm7 G7  
aastad on nüüd mul ainus õnnepäev.  
C Am Dm7 G7  
Kuid seda sõnus veel ei öelda saa,  
Em Am Dm7 E7  
pead minu vaikimisest leidma ta.  
Am E  
Rohkem, kui mõelda võid,  
Am7  
sa valgust mu ellu töid.  
Dm D7  
On kõik minus sinu päralt,  
Dm G7  
lähed ära, kustub sära.  
C Am Dm7 G7  
Palju, nii palju päevi meil on ees,  
Em Am Dm7 E7  
jõuan neis miljon korda öelda veel,  
Am E Am7  
et terves ilmas ma ei tea  
Dm7  
ühtki teist, kes vääriks sind,  
G7 C  
ühtki teist, kes on nii hea  
Am E Am7  
et terves ilmas ma ei tea  
Dm7  
ühtki teist, kes vääriks sind,  
G7 C  
ühtki teist, kes on nii hea

C Am Dm7 G7  
SUUR on mu armastus, nii suur ja jääv,  
Em Am Dm7 G7  
aastad on nüüd mul ainus õnnepäev.  
C Am Dm7 G7  
Kuid seda sõnus veel ei öelda saa,  
Em Am Dm7 E7  
pead minu vaikimisest leidma ta.  
Am E

Rohkem, kui mõelda võid,  
     Am7  
 sa valgust mu ellu tõid.  
     Dm           D7  
 On kõik minus sinu päralt,  
 Dm           G7  
 lähed ära, kustub sära.  
 C           Am           Dm7       G7  
 Palju, nii palju päevi meil on ees,  
 Em           Am           Dm7    E7  
 jõuan neis miljon korda öelda veel,  
 Am           E           Am7  
 et terves ilmas ma ei tea  
                                           Dm7  
 ühtki teist, kes vääriks sind,  
           G7                            C  
 ühtki teist, kes on nii hea  
 Am           E           Am7  
 et terves ilmas ma ei tea  
                                           Dm7  
 ühtki teist, kes vääriks sind,  
           G7                            C  
 ühtki teist, kes on nii hea

S00V

Ti Guardero' Nel Cuore

(Nino Oliviero - Riz Ortolani - Marcello Ciorciolini)

Soov - see on püüdmatu kui linnulaul,  
 kord ainult kuulda võid, siis jälle kaob.  
 Soov - see on pilvelinn, mis sünnib peas  
 öötunnil unelmate pikas reas...  
 Ma tean,  
 et nad täituda  
 meil eal  
 elus kõik ei saa,  
 kuid soov - see ju nõuab vähe:  
 tuleb korraks  
 jälle läheb...

Siiski on soove, mis ei jäta mind -  
 nad täide minna võivad, kui jälle näen sind,  
 sest mul nii väike on mu suurim soov:  
 olla ikka üheskoos  
 igapäev ja igalpool.

HK 1969

Esitaja: Frank Sinatra, Julie London, Doris Day, Tom Jones, Andy Williams, Nat K

Ingliskeelne versioon: "More" (tekst: Norman Newell)

Film: "Mondo Cane"

Trükis: LK 4/1967

## 61 Petlik õnn (C)

Kui on liiga kõrge, vaata (G)

Ridade lõppu laula fafiira-fa, lõpuridadele fafiira-fa-faa :)

C Dm G  
KUS oled nüüd sa,  
C Am  
mis sinust on saan'd?  
Dm G  
Ühine tee, mida mööda sai käidud,  
C Am  
tolmuks on saan'd.  
Am Dm G C Am  
Kas näha sind saan, kunagi veel?  
Dm G  
Rõõm ja õnn, mis meile sai osaks,  
C  
petlikuks jäid

Dm G C Am  
Ükskõik kuhu läe'n või mida ma teen,  
Am Dm.  
sinu nägu ja silmi nii rõõmsaid  
G C Am  
jälle oma kujutlusis näen.  
Dm G C  
Sa olid nii hea, nii lahke ja hell,  
Am Dm G  
sest sinu hingesoojust vajas süda  
C Am  
nii habras ja õrn.  
Dm G  
Mida nõuan ma veel, kallid läksid  
C  
lahku me teed.

C Dm G  
KUS oled nüüd sa,  
C Am  
mis sinust on saan'd?  
Dm G  
Ühine tee, mida mööda sai käidud,  
C Am  
tolmuks on saan'd.  
Am Dm G C Am  
Kas näha sind saan, kunagi veel?  
Dm G







## 62 Mis värvi on armastus

H. Karmo / A.Oit

PK 97

C Am  
Su huultel nii värskelt, kui juunis punetab maasikavärv  
G C Dm7  
su juuksed on puravikpruunid, silmad kui sinine järv.

Ref:

C Bb C Bb  
Neid värve ma näen, neid värve ma tean, neis laulugi kokku sean ...  
G7 Cm7 C Em Dm7 G7  
Kuid mis värvi on armastus, kes seda teab?  
Cm7 C Em F G7  
Mis värvi on armastus? Kui teaks küll oleks hea!  
Am7 D7 C D  
Su aknad maaliksin kohe just seda värvi ma,  
Bbm7 Am Dm7 G9 C  
et iga päev mu armastust siis näeksid sa, siis näeksid sa

C Am  
Mürkkollaseks muudab mind ootus, sinuta maailm on hall,  
G C Dm7  
Vaid igatsust leevendav lootus särab kui hõbekristall.

Ref:

C Bb C Bb  
Neid värve ma näen, neid värve ma tean, neis laulugi kokku sean ...  
G7 Cm7 C Em Dm7 G7  
Kuid mis värvi on armastus, kes seda teab?  
Cm7 C Em F G7  
Mis värvi on armastus? Kui teaks küll oleks hea!  
Am7 D7 C D  
Su aknad maaliksin kohe just seda värvi ma,  
Bbm7 Am Dm7 G9 C  
et iga päev mu armastust siis näeksid sa, siis näeksid sa

C Am  
Öö purjetab mustaval laeval, tuleb siis päev mil mul näib,  
G C Dm7  
et roosaka pintsliga taevast, värvimas koidukiir käib.

Ref:

C Bb C Bb  
Neid värve ma näen, neid värve ma tean, neis laulugi kokku sean ...  
G7 Cm7 C Em Dm7 G7

Kuid mis värvi on armastus, kes seda teab?

Cm7 C Em F G7

Mis värvi on armastus? Kui teaks küll oleks hea!

Am7 D7 C D

Su aknad maaliksin kohe just seda värvi ma,

Bbm7 Am Dm7 G9 C

et iga päev mu armastust siis näeksid sa, siis näeksid sa

Cm7 = Cmaj7

Bbm7 = Bbmaj7

Fm7

G9 = G7

## 63 Punapea Meeri

PK 63

Ref: G D  
Oh Punapea Meeri,  
G C  
sinu leegitsev juus,  
G D  
on süüdanud leegi,  
D G D G  
minu lihas ja luus.

G D G Em  
Sind nägin ma suitsuses kohvikus,  
C D G  
Narsaani seal limpsisid.  
C D G Em  
Sind vahtisin kustunud sigaret suus,  
C D G  
Kuid külmalt sa lahkusid.

G D  
Oh Punapea Meeri,  
G C  
sinu leegitsev juus,  
G D  
on süüdanud leegi,  
D G D G  
minu lihas ja luus.

G D G Em  
Ja teine kord nägin sind trammi peal  
C D G  
Ja istet sul pakkusin.  
C D G Em  
Läks silme ees mustaks kui keeldusid sa  
C D G  
Ja külmalt siis lahkusid.

G D  
Oh Punapea Meeri,  
G C  
sinu leegitsev juus,  
G D  
on süüdanud leegi,  
D G D G  
minu lihas ja luus.

G                    D                    G            Em  
Oli kolmandal korral vist Pihkva rong,  
C                    D            G  
kus saatus meid kokku viis.  
C                    D                    G            Em  
Vaid korraks mind müksas su silmade tung  
C                    D            G  
ning külmalt sa lahusid.

G                    D  
Oh Punapea Meeri,  
G                    C  
sinu leegitsev juus,  
G                    D  
on süüdanud leegi,  
D                    G            D            G  
minu lihas ja luus.

## 64 Pruudipärg

Me pruudipärga punume,  
seks toome kokku lilli.  
Ja tantsule neid saadame,  
sel kenal pulma pillil.

Ilus, haljas,  
ilus, haljas, ilus, haljas pruudipärg!  
Ilus, haljas,  
ilus, haljas, ilus, haljas pruudipärg!

Meil aias kasvas kaunike,  
küll mirte igasugu.  
Kus viibib nüüd me peiuke,  
kas meist ei pea ta lugu.

Ilus, haljas,  
ilus, haljas, ilus, haljas pruudipärg!  
Ilus, haljas,  
ilus, haljas, ilus, haljas pruudipärg!

Pruut ketras seitse aastat eed  
kuldlõnga värtnal palmis.  
Ja ebemed nii peeniksed,  
ta ehteks kodus valmis.

Ilus, haljas,  
ilus, haljas, ilus, haljas pruudipärg!  
Ilus, haljas,  
ilus, haljas, ilus, haljas pruudipärg!

Kui seitse aastat mööda sai,  
siis tuli koju peiu.  
Ja et ta pulmad kaasa tõi,  
siis pärrib pärja neiu.

Ilus, haljas,  
ilus, haljas, ilus, haljas pruudipärg!  
Ilus, haljas,  
ilus, haljas, ilus, haljas pruudipärg!

## 65 SEE SÜNDIS LÕUNAS (C)

See sündis lõunas kord Mehhiko teel:  
kohtusid tütarlaps ja vaene rändur õhtu eel.  
Nad kõrvuti läksid ja mõlemail näis,  
et esmakordselt õnn nendega käis.

Pea jõudsid külla, mis asetses teel.  
Külas ei tuntud und ja vaikust sellel õhtul veel.  
Seal oli fiesta, seal valitses rõõm,  
endasse haaras neid lõbutsev sõõr.

Aga tõusid kui päikese nooled,  
tantsu lõpetas koidu valgus.  
Noormeest tee kutsus mägede poole  
ja oru suunas lahkus neid.

Vaevalt et iial nad kohtuvad taas.  
Kes teab, võib-olla neist kord võinuks tõesti saada paar.  
Nüüd unelmais kordub vaid mälestus veel:  
see sündis lõunas kord mehhiko teel.

Ai, ai, ai, ai, ai....

## 66 IGAÜHE JAOKS ON KUSKIL KEEGI

Igaühe jaoks on kuskil keegi,  
kunagi on kohtumise päev.  
Aimasin, kuis sind ma nägin –  
see päev on nüüd käes.

Igaüks kord kuskil õnne leiab,  
igaüks kord rõõmu koju viib.  
Teadsin, kui mul vastu tulid –  
mu rõõm on nüüd siin.

Mälestusi on, mis jäävad,  
ja elu kaob, kuid ikka noor on nendes kõik.  
Kord on need tunnid, kord päevad,  
aga vahel hetk romaani luua võib.

Igaühe jaoks on kuskil keegi...  
Jääda sinu juurde tahan ma.  
Tean, et minu jaoks see keegi  
võid olla vaid sa...

C E F A  
Everybody loves somebody sometime.  
Dm A# G  
everybody falls in love some..how.  
C Em Dm  
Something in your kiss just told me,  
G C G  
my sometime....is now.

C E F A  
Everybody finds somebody someplace,  
Dm A# G  
there's no telling where love may appear.  
C Em Dm  
Something in my heart keeps saying,  
G C  
my someplace....is here.

C  
If I had it in my power,  
F A Dm  
I would arrange for every girl to have your charm.  
Am Em  
Then every minute, every hour,  
Dm A Dm G  
every boy would find what I've found in your arms.

C            E                    F            A  
Everybody loves somebody sometime,  
Dm                    A#            G  
and although my dream was overdue,  
C                            Em            F  
your love made it well worth waiting,  
          G                            C  
for someone....like you.

C  
If I had it in my power,  
          F                            A                            Dm  
I would arrange for every girl to have your charm.  
Am                                    Em  
Then every minute, every hour,  
          Dm                            A                            Dm    G  
every boy would find what I've found in your arms.

C            E                    F            A  
Everybody loves somebody sometime,  
Dm                    A#            G  
and although my dream was overdue,  
C                            Em            F  
your love made it well worth waiting,  
          G                            C  
for someone....like you.

## 67 DELILA

Am E7  
Sammun kesk ööd tuules püüan ma lohutust leida.  
Am E7  
Meeles Delila ja õnn, mille kaasa tõi ta.  
A A7 Dm  
Olid mul ainus.  
Am E7 Am G7  
Miks küll mind jätsid ja teisega läksid? Ei tea!  
C G  
Kuula mind, Delila!  
G7 C  
Sind vaid, sind Delila!  
C C7 F Dm  
Kalliks pean ja ühte kindlalt tean:  
C G C E7  
tagasi õnne ja sinu kord saama ma pean!

Am E7  
Öö, mil su aknast ma möödusin tulukest nägin.  
Am E7  
Naeratust nägin, kuid mulle ei kuulunud see.  
A A7 Dm  
Seal seisis keegi.  
Am E7 Am G7  
Tundsin sel ööl õnne lõppu ja rohkemat veel.

C G  
Sind, vaid sind Delila!  
G7 C  
Palun sind, Delila!  
C C7 F Dm  
Kui tulen ma, su uksele koputan taas.  
C G C  
Ava, ja minule jälle siis naerata sa!  
C G C  
Ava, ja minule jälle siis naerata sa!  
-----

Am E7  
I saw the light on the night that I passed by her window  
Am E7  
I saw the flickering shadows of love on her blind  
A\* A7\* Dm  
She was my woman  
Am E7 Am G7  
As she deceived me I watched, and went out of my mind

[Chorus]

C G  
My, my, my, Delilah  
G7 C  
Why, why, why, Delilah  
C C7 F Dm  
I could see that girl was no good for me  
C G C E7  
But I was lost like a slave that no man could free

[Verse 2]

Am E7  
At break of day when that man drove away I was waiting  
Am E7  
I crossed the street to her house and she opened the door  
A A7 Dm  
She stood there laughing  
Am E7 Am G7  
I felt the knife in my hand, and she laughed no more

[Chorus]

C G  
My, my, my, Delilah  
G7 C  
Why, why, why, Delilah  
C C7 F Dm  
So before they come to break down the door  
C G C E7  
Forgive me, Delilah, I just couldn't take any more

[Break]

Am E7  
Am E7

[Verse Reprise]

A A7 Dm  
She stood there laughing  
Am E7 N.C. Am G7  
I felt the knife in my hand, and she laughed no more

[Chorus]

C G  
My, my, my, Delilah  
G7 C  
Why, why, why, Delilah  
C C7 F Dm  
So before they come to break down the door



## 68 Alati on kõike külluses!

D C  
Alati on kõike külluses  
G  
olgu nii

nii ta on

D  
ja nii jääbki

D C  
olgu nii, nii ta on ja nii jääbki,

C G  
olgu nii nii ta on ja nii jääbki,

G D D  
olgu nii nii ta on ja nii jääbki, alati

## 69 SUUDLE MIND VEEL

Heldur Karmo

Save Your Kisses For Me

(Tony Hiller – Lee Sheriden – Martin Lee)

A Amaj7  
Nüüd on jälle hommik käes – algab järjekordne päev,  
A7 D  
mil me teineteist ei näe, sest ootab töö.  
Dm A  
Mind nukraks (nii nukraks) teeb see:  
Bm7 E E7  
– Kõike head ja eks siis saame kokku taas kell viis!  
A Amaj7  
Minna koos veel mõni samm, juba saabubki su tramm...  
A7 D  
See meil harjumuseks ammu saada võiks.  
Dm A  
Kuid raske (nii raske) on kõik –  
Bm7 E E7  
hingest kõlab minoor, sest me armastus on noor.

A Amaj7  
Ref.: Nii suudle mind veel, üksainus suudlus nüüd veel  
A7 D Dm A  
kas või põgusalt vaid, kas või lõbusalt vaid.  
Bm7 E E7  
On nii tähtis, et saan kaasa suudluse sult ma.  
A Amaj7  
Suudle mind veel, üksainus suudlus nüüd veel –  
A7 D Dm A  
kui näeb mõni ka meid, me ei karda ju neid...  
Bm7 E E7  
– Kõike head ja eks siis saame kokku taas kell viis!

A Amaj7  
Kas see on või pole moes, kuid mul süda sellest soe  
A7 D  
ning ma tunde kokku loen siis kogu päev.  
Dm A  
Liig palju (liig palju) neid jääb,  
Bm7 E E7  
kuid mis taju teeb heaks, seda teadma sa ju peaks.

A Amaj7  
Ref.: Nii suudle mind veel, üksainus suudlus nüüd veel  
A7 D Dm A

kas või põgusalt vaid, kas või lõbusalt vaid.

Bm7 E E7  
On nii tähtis, et saan kaasa suudluse sult ma.

A Amaj7  
Suudle mind veel, üksainus suudlus nüüd veel -

A7 D Dm A  
kui näeb mõni ka meid, me ei karda ju neid...

Bm7 E E7  
- Kõike head ja eks siis saame kokku taas kell viis!

A Amaj7  
Nii suudle mind veel, üksainus suudlus nüüd veel

A7 D Dm A  
kas või põgusalt vaid, kas või lõbusalt vaid.

Bm7 E E7  
On nii tähtis, et saan kaasa suudluse sult ma.

HK 1976

Esitaja: Brotherhood Of Man

Euro: Inglismaa 1976.a. (1. koht)

Trükis: LK 43/1976

A Amaj7  
Though it hurts to go away, it's impossible to stay,

A7 D  
but there's one thing I must say before I go.

Dm A  
I love you...you know.

Bm7 E E7  
I'll be thinking of you in most everything I do.

#2.

A Amaj7  
Now the time is moving on, and I really should be gone.

A7 D  
But you keep me hanging on for one more smile.

Dm A Bm7  
I love you...all the while..with your cute little way,

E E7  
will you promise that you'll save, your...

CHORUS:

A Amaj7  
Kisses for me..save all your kisses for me,

A7 D Dm A  
bye-bye, baby, bye-bye..don't cry, honey, don't cry.

Bm7 E E7

Gonna walk out the door, but I'll soon be back for more..

A Amaj7  
Kisses for me..save all your kisses for me.

A7 D Dm A  
So long, honey, so long...hang on, baby, hang on.

Bm7 E E7  
Don't you dare me to stay, cause you know I'll have to say...

#3.

A Amaj7  
That I've got to work each day, and that's why I go away.

A7 D  
But I count the seconds till I'm home with you.

Dm A  
I love you...it's true.

Bm7 E E7  
You're so cute, honey, gee, won't you save them up for me..your..

CHORUS:

A Amaj7  
Kisses for me..save all your kisses for me,

A7 D Dm A  
bye-bye, baby, bye-bye..don't cry, honey, don't cry.

Bm7 E E7  
Gonna walk out the door, but I'll soon be back for more..

A Amaj7  
Kisses for me..save all your kisses for me.

A7 D Dm A  
So long, honey, so long...hang on, baby, hang on.

Bm7 E E7  
Don't you dare me to stay, cause you know you've got to save...

OUTRO:

A Amaj7  
Kisses for me..save all your kisses for me,

A7 D Dm A  
bye-bye, baby, bye-bye..don't cry honey don't cry.

Bm7 E E7  
Won't you save them for me..even though you're only three...(Fade.)

## 70 SEL ÖÖL, VERONIKA

Heldur Karmo

Perfidia

(Alberto Dominguez – Xavier Cugat)

G7 C Am Dm7

Sel ööl

G7 C Am Dm7

ma nägin sind, Veronika,

G7 C Am

su südant tundsin pekslevat ma,

Dm7 G7 E7

kui tantsisid tangot sa.

G7 C Am Dm7

Sel ööl

G7 C Am Dm7

nii helises harmoonika

G7 C Am

ning purpurroosi kinkisin ma

Dm7 G7 E7

Veronikal' salaja...

Dm

Dm7

Tüdruk tantsis sellel öösel tihti veel

F Dm7 E7

küll mitmes embuses.

F Dm

Oota, armas, ainult oota

Dm7 E7 E

õige varsti naerab õnn meil vastu, sest

G7 C Am Dm7

sel ööl

G7 C Am Dm7

ma taipasin, Veronika,

G7 C Am

et iial ilma sinuta ma

Dm7 G7 C Am Dm7

ei elada enam saa!

G7 C Am Dm7 G7 C Am Dm7

Ei saa, ei saa,

G7 C Am Dm7 G7 C Am Dm7 G7 C

Ei saa, ei saa

HK 1952

TRUUDUSETU SÜDA

Perfidia

(Alberto Dominguez – Xavier Cugat)

Sulle  
mu süda armulaule looks,  
sulle  
kõik tunded taevast alla tooks,  
siiski  
ma seda teha veel ei saa –  
enne  
veel selgust vajan ma

Miks küll  
on truudusetu süda sul?  
Miks teistel' pilke kinkima pead,  
kui piinlevat mind sa tead?

Miks siis,  
kui õhtul kõlab hurmav viis,  
sa võõral neiul ulatad käe  
ja tantsima tangot läed?...

Tunne hõõgub nagu tuli tuha all  
mu hinges sügaval.  
Kuid võibolla kord  
ka saabub aeg,  
kus särama see lööb mus kui kristall.

On küll  
nii truudusetu süda sul,  
ent siiski ilma sinuta ma  
vist elada eal ei saa...

HK 1956

Esitaja: Four Aces, Glenn Miller, Los Paraguayos, Nat King Cole, Trini Lopez, Cl

G7 C Am Dm7

To you,

G7 C Am Dm7

My heart cries out Perfidia

G7 C Am

For I found you, the love my life

Dm7 G7 E7

In somebody else's arms

[Verse 2]

G7 C Am Dm7  
Your eyes,  
G7 C Am Dm7  
Are echoing Perfidia  
G7 C Am  
Forgetful of the promise of love  
Dm7 G7 E7  
You're sharing another's charms

[Bridge]

Dm Dm7  
With a sad lament my dreams  
F Dm7 E7  
Have faded like a broken melody  
Dm F  
While the Gods of love look down and laugh  
D Dm7 E7  
At what romantic fools, we mortals be

[Verse 3]

G7 C Am Dm7  
And now,  
G7 C Am Dm7  
I know my love was not for you  
G7 C Am  
And so I'll take it back with a sigh  
Dm7 G7 C  
Perfidia's one goodbye

G7 C Am Dm7  
Nadie comprende lo que sufro yo  
Canto pues ya no puedo sollozar,  
Solo temblando de ansiedad estoy  
Todos me miran y se van  
Mujer,  
Si puedes tu con Dios hablar,  
Preguntale si yo alguna vez  
Te he dejado de adorar  
Y al mar,

Espejo de mi corazon,  
Las veces que me ha visto llorar  
La perfidia de t amor  
Te he buscado dondequiera que yo voy,  
Y no te puedo hallar,  
Para que quiero otros besos  
Si tus labios no me quieren ya besar  
Y tu,  
Quien sabe por donde andars  
Quien sabe que aventuras tendrs  
Que lejos estas de mi  
Te he buscado dondequiera que yo voy  
Y no te puedo hallar,  
Para que quiero otros besos  
Si tus labios no me quieren ya besar.  
Y tu,  
Quien sabe por donde andars  
Quien sabe que aventuras tendras  
Que lejos estas de mi  
De mi  
De mi

## 71 OOTAMATUD SÕNAD

Heldur Karmo  
Somethin' Stupid  
(Carson Parks)

G

On süüdi kogu loos

vaid see, et peole tulid koos sel õhtul minuga sa.

Me tantsime tunde seal, kuid tundeist poleks eal

sull' tahtnud rääkida ma.

G7

Kuid hiljem klaasi veini taga

segi läks vist pea ja tõesti ma ei tea,

mis vägi sundis ütlema seal äkki mind,

et mulle sa nii kallis...

G7

Nüüd ma sinu silmist näen,

et liiga palju enda käest vist juurde mõtlesin.

Ja kuigi see sull' nalja teeb, näib mulle siiski tõsi see,

mis ütlesin.

G

Nii püüan ennast kõrvalt ma nüüd päevast-päeva jälgida,

kuid aeg tundub pikk,

sest näen, et oled kõik, ja elu sinuta ei või

mul olla õnnelik.

G7

Ma ootan ööd, mil tähed kõrgel sädelevad reas

ja küllap siis ma tean,

mis vägi sunnib ütlema mind uuesti, et mulle sa

G Eb  
 nii kallis...  
 G7  
 Ma ootan ööd, mil tähed kõrgel sädelevad reas  
 C  
 ja küllap siis ma tean,  
 Am D Am D7  
 mis vägi sunnib ütlema mind uuesti, et mulle sa  
 G Eb  
 nii kallis...  
 G Eb  
 nii kallis  
 G  
 nii kallis

HK 1967

Esitaja: Frank & Nancy Sinatra, TiiuVarik & Kalju Terasmaa  
 Trükis: LK 7/1967

G  
 I know I stand in line until you think  
 Am D Am D  
 You have the time to spend an evening with me.  
 Am D Am  
 And if we go someplace to dance I know that  
 D G  
 There's a chance you won't be leaving with me.

[Chorus]

G7  
 And afterwards we drop into a quiet little place  
 C Eb  
 And have a drink or two...  
 Am D Am  
 And then I go and spoil it all by saying  
 D G  
 Something stupid, like I love you.

[Bridge]

G7  
 I can see it in your eyes that you despise  
 C  
 The same old lines you heard the night before.  
 A A7  
 And though it's just a line to you for me it's true  
 D D7#5  
 And never seemed so right before.

[Verse 2]

G  
I practice everyday to find some clever lines  
Am D Am D  
To say to make the meaning come true.  
Am D Am D  
But then I think I'll wait until the evening gets late  
G  
And I'm alone with you.

[Chorus]

G7  
The time is right your perfume fills my head  
C Eb  
The stars get red and oh, the night's so blue.  
Am D Am  
And then I go and spoil it all by saying  
D7 G  
Something stupid like I love you.

[Musical Interlude]

G  
Am D Am D  
Am D Am D  
G

[Chorus]

G7  
The time is right your perfume fills my head  
C Eb  
The stars get red and oh, the night's so blue.  
Am D Am  
And then I go and spoil it all by saying  
D7 G Eb  
Something stupid like I love you.

[Outro]

G Eb  
I love you...  
G Eb  
I love you...  
G  
I love you...

## 72 NAGU VÕÖRAD ÖÖS

Heldur Karmo

Strangers In The Night

(Bert Kaempfert - Charles Singleton - Eddie Snyder)

C

Nagu võõrad öös me kokku saime,

Cmaj7

soojas suveöös me seisma jääme -

C Cmaj7

mis meid ootab ees,

Dm

ei teadnud kumbki meist.

Dm

Nukralt seisid sa - see kõik nii tuttav.

Dm7

Ja siis teadsin ma, et tahad nutta,

Dm Dm7

ja et tarvis meil

Dm G C

on siiski teineteist.

Em

A7

Em

A7

Em

A7

Nagu võõrad öös, me täna kohtusime nagu võõrad öös,

Em A7 Dm

kuid siiski armastus ei ole meie ees

Dm7

sulgend ühtki teed -

Dm C

lahku minna ikka jõuab,

Dm G

õnn vaid veidi mõistmist nõuab.

C

Äkki jälle näib meil elu helgem,

Cmaj7

rõõm me kõrval käib - taas kõik on selge,

Dm G

ning me enam nüüd

G7 C

ei ole võõrad öös.

Em

A7

Em

A7

Em

A7

Nagu võõrad öös, me täna kohtusime nagu võõrad öös,

Em A7 Dm

kuid siiski armastus ei ole meie ees

Dm7  
sulgend ühtki teed -  
Dm C  
lahku minna ikka jõuab,  
Dm G  
õnn vaid veidi mõistmist nõuab.

C  
Äkki jälle näib meil elu helgem,  
Cmaj7  
rõõm me kõrval käib - taas kõik on selge,  
Dm G  
ning me enam nüüd  
G7 C  
ei ole võõrad öös.

//  
D  
Äkki jälle näib meil elu helgem,  
Dmaj7  
rõõm me kõrval käib - taas kõik on selge,  
D6 A  
ning me enam nüüd  
A7 D  
ei ole võõrad öös.//

HK 1966

Esitaja: Frank Sinatra, Paul Allik  
Trükis: LK 5/1967

C Cmaj7 G

C  
Strangers in the night exchanging glances  
Cmaj7  
Wond'ring in the night what were the chances  
C Cmaj7  
We'd be sharing love  
Dm  
Before the night was through.

Dm  
Something in your eyes was so inviting,  
Dm7  
Something in your smile was so exciting,

Dm Dm7  
Something in my heart,  
Dm G C  
Told me I must have you.

Em A7 Em A7  
Strangers in the night, two lonely people  
Em A7 Em A7  
We were strangers in the night, up to the moment  
Dm  
When we said our first hello.

Dm7  
Little did we know  
Dm C  
Love was just a glance away,  
Dm G  
A warm embracing dance away and

C  
Ever since that night we've been together.  
Cmaj7  
Lovers at first sight, in love forever.  
C G7  
It turned out so right,  
C  
For strangers in the night.

Em A7 Em A7  
Strangers in the night, two lonely people  
Em A7 Em A7  
We were strangers in the night, up to the moment  
Dm  
When we said our first hello.

Dm7  
Little did we know  
Dm C  
love was just a glance away,  
Dm G  
A warm embracing dance away and

D  
Ever since that night we've been together.  
Dmaj7  
Lovers at first sight, in love forever.  
D6 A  
It turned out so right,  
D  
For strangers in the night.

## 73 MU VÄIKE MARI-ANN

Heldur Karmo

A Media Luz

(Edgardo Donato – Carlos Cesar Lenzi)

Mu väike Mari-Ann,  
su'st tihti unistan  
ja ootan, mil ma lõppeks  
su juures olla saan.  
Siis sulle, Mari-Ann,  
ma kõrva sosistan  
kui öine tuul, nii vaikselt,  
et sind ma armastan.

Sinu silmis on taevatähed,  
juustes peitub helkiv kuld.  
Kahvatub kevad, kui lähed –  
päiksest on rohkem su's tuld!  
Kirsivärvi on pehmed huuled  
loodud suudlemiseks sul.  
Ning kui su laulu kuulen,  
ööbikud meelestuvad mul.

Mu väike Mari-Ann,  
Su'st tihti unistan  
ja ootan, mil ma lõppeks  
su juures olla saan.  
Siis sulle, Mari-Ann,  
ma kõrva sosistan  
kui öine tuul, nii vaikselt,  
et sind ma armastan.

HK 1950

Esitaja: Carlos Gardel, Edmundo Riveros, Julio Iglesias

Em E7 Am  
Corrientes tres cuatro ocho  
B7 Em B7  
segundo piso, ascensor  
Em D7 B7  
no hay porteros ni vecinos

Em B7  
adentro cocktail y amor  
Em B7  
Pisito que puse maple  
Em B7  
piano, estera y velador  
E7 Am  
un teléfono que contesta  
B7 Em -B7  
una fonola que llora  
Em B7  
viejos tangos de mi flor

Am Em  
Un gato de porcelana  
B7 Em -B7-E  
Pa'que no maúlle al amor

Estribillo:

E  
Y todo a media luz...  
B7  
que brujo es el amor  
a media luz los besos  
E  
a media luz los dos  
y todo a media luz  
B7  
crepúsculo interior  
que suave terciopelo  
E  
la media luz de amor.

Juncal doce veinticuatro,  
telefoneá sin temor  
de tarde té con masitas  
de noche tango y champán  
los domingos tés danzantes

los lunes desolación

hay de todo en la casita

Almohadones y divanes

como en botica cocó

alfombras que no hacen ruido

y mesa puesta al amor.

Estribillo: Y todo a media luz...

## 74 MAMMA MARIA

Heldur Karmo

Mamma Maria

(Dario Farina – Cristiano Minellono)

C Em  
Tal lapsi on küll kas viis või kuus,  
Em Dm  
kuid halliks pole veel läinud juus.  
Dm G  
Ta on nii sirge ja kergejalgne,  
G F G  
ei ühtki kortsu näe ta tõmmul palgel.  
C Em  
Ta kannab rätти kui kuldset krooni,  
Em Dm  
ta ülev uhkus näib nõudvat trooni.  
Dm G  
Ja kuigi missal on neide noori,  
G F G  
vaid teda üksi vaatavad sinjoorid.

C  
Mam-mam-ma, mamma Maria, ma  
Am  
Mam-mam-ma, mamma Maria, ma  
C  
Mam-mam-ma, mamma Maria, ma  
G F G  
Mam-mam-ma, mamma Maria, ma.

C Em  
Portree tast õilis kui vana maal  
Em Dm  
ja kõik, mis teeb ta, on rituaal.  
Dm G  
Ta kombeid olla ei saa probleemi,  
G F G  
tast luua tahaks legendi või poemi.  
C Em  
Ta meelest põrgu on diskoteek,  
Em Dm  
kuid silmis tal on peidus leek.  
Dm G  
Võib saatus olla küll tema vastu,  
G F G  
ta ikka väarikana läbi elu astub.

C  
Mam-mam-ma, mamma Maria, ma  
Am  
Mam-mam-ma, mamma Maria, ma  
C  
Mam-mam-ma, mamma Maria, ma  
G F G  
Mam-mam-ma, mamma Maria, ma.

C Em  
Tal lapsi on küll kas viis või kuus,  
Em Dm  
kuid halliks pole veel läinud juus.  
Dm G  
Ja kuigi missal on neide noori,  
G F G  
vaid teda üksi seal vaatavad sinjoorid.

C  
Mam-mam-ma, mamma Maria, ma  
Am  
Mam-mam-ma, mamma Maria, ma  
C  
Mam-mam-ma, mamma Maria, ma  
G F G C  
Mam-mam-ma, mamma Maria, ma.  
HK 1983

Esitaja: Ricchi E Poveri

C  
Un gatto bianco con gli occhi blu  
Em  
Un vecchio vaso sulla TV  
Dm  
Nell'aria il fumo delle candele  
G F G  
Due cuance rosse, rosse come mele  
C  
Ha un filtro contro la gelosia  
Em  
E una ricetta per l'allegria  
Dm  
Legge il destino ma nelle stelle  
G F G  
E poi ti dice solo cose belle

[CHORUS]

C

Ma, ma, ma, mamma Maria ma

Am

Ma, ma, ma, mamma Maria ma

C

Ma, ma, ma, mamma Maria ma

G F G

Ma, ma, ma, mamma Maria ma

x2

[Verse 2]

C

Nel mio futuro che cosa c'e'

Em

Sarebbe bello se fossi un re

Dm

Così la bionda americana

G F G

O si innamora, o la trasformo in rana

[Sale di un tono]

D

Io muoio dalla curiosità'

F#m

Ma dimmi un po' la verità'

Em

Voglio sapere se questo amore

A G A

Sarà sincero sarà con tutto il cuore

[CHORUS]

D

Ma, ma, ma, mamma Maria ma

Bm

Ma, ma, ma, mamma Maria ma

D

Ma, ma, ma, mamma Maria ma

A G A

Ma, ma, ma, mamma Maria ma

x2

[Verse 3]

D

Non ho una lira però vorrei

F#m

Comprare il cielo per darlo a lei

Em

Ci devi dare un po' di fortuna

A

G

A

E insieme al cielo, compriamo anche la luna

[CHORUS]

D

Ma, ma, ma, mamma Maria ma

Bm

Ma, ma, ma, mamma Maria ma

D

Ma, ma, ma, mamma Maria ma

A

G

A

Ma, ma, ma, mamma Maria ma

## 75 LEEDI LELA-LU [KAUNITAR]

Heldur Karmo

Lady Leila-Lo

(Serge Prisset – Stanislav Beldone – Bellinda Beli)

Kaunim kõikidest  
noortest neidudest  
on leedi Lela-Lu.  
Soojem päikesest,  
kirkam tähtedest  
on leedi Lela-Lu.  
Naervam naerudest,  
vaiksem vaikusest  
on leedi Lela-Lu.  
Kuid elab minu jaoks  
ta ainult unenäos,  
see kaunitar Lela-Lu.

Meeldiv, kena, veetlev, armas...

R: Nüüd mõtted rahu ei saa  
ja aina kujutlen ma,  
et tõesti leian kord ta –  
leedi Lela-Lu!

Valgus silmale  
hellus hingele  
on leedi Lela-Lu.  
Lootus lootustes,  
ootus ootustes  
on leedi Lela-Lu.  
Tean küll ise ma,  
et fantaasia  
on leedi Lela-Lu,  
sest elab minu jaoks  
ta ainult unenäos,  
see kaunitar Lela-Lu.

Meeldiv, kena, veetlev, armas...

R:

HK 1972

Esitaja: Serge Prisset, Uno Loop

Soomekeelne versioon: "Neiti Saima Sund";  
LP: Kai Hyttinen "Dirlanda"; (1972)

## 76 Ave Maria

AVE MARIA

Ave Maria No Morro  
(Herivelto Martins)

A A7 D Dm  
Vanu laule hea on laulda, kui on õhtu ja kõik sõbrad  
A E A  
lõkke äärde jälle kokku tulnud on.  
A7 A7 D Dm  
Üle puude näen kõrgel tähti... Ja siis mu juurde astud sa!  
A E A  
Rohkem õnne sellel õhtul ei vaja ma.

A A7 D Dm  
Meil põleb tuli – see annab sooja, kuid ma ei usu, et lõkke lõõm  
A E7 A  
oleks praegu siin mu kõrval su ainus rõõm...  
Dm A E7 A  
Oo, mu Maria! Oo, mu Maria! Nii kõigi hääled on laulmas sulle.  
Dm A E7  
Ma toon kitarri ja tasa mängin me iidset laulu:

A E7 D C#  
– Ave Maria! Ave Maria!  
D  
Lihtne viis, aga siiski see  
A  
meie ees muudab kauniks öö...  
E7 D A A  
Ave Maria!

Dm A E7 A  
Oo, mu Maria! Oo, mu Maria! Nii kõigi hääled on laulmas sulle.  
Dm A E7  
Ma toon kitarri ja tasa mängin me iidset laulu:

A E7 D C#  
– Ave Maria! Ave Maria!  
D  
Lihtne viis, aga siiski see  
A  
meie ees muudab kauniks öö...  
E7 D A A  
Ave Maria!

Dm A E7 A Dm A E7

HK 1963

Ave Maria!

Kaugel külas, kõrgel mäel  
poiss ja tüdruk käisid karjas.  
Üheskoos seal tegid lõket,  
sõid kõik marjad.

Sirgus noormees. Kihk rinnas minna.  
Tüdruk nutma jäi üksi seal.  
Ei öelnud noormees, kas ta sinna  
veel tuleb eal.

Kui päike tõusis, siis tüdruk ootas  
ja ehavalgel tegi sama.  
Ta ei teadnud, kas põhjust loota  
on üldse tal.

Kuid noormees tuli, et öelda seda,  
mis sundis südant ja vaevas teda...  
Mäed olid alles ja orust tulles  
ta kuulis neiu häält:

∴ – Ave Maria! Ave Maria!  
Tunda kes armastust suudab,  
aega ja saatust see muudab...  
– Ave Maria! ∴

HK 1981

Esitaja: Los Paraguayos, Perikles Fotopoulos, Carlos Miranda, Hootenanny Singers  
Trükis: "Laulusõbrad" (1965), "Laulab Vitamiin" (1983)

A        A7                D                Dm  
Hay en Rio un monte de chocitas chiquititas,  
          A                E                A                A  
es el morro de los negros la mansion.  
          A7                A7                D  
Es tan humilde tan desgraciada y tan sencilla  
          D                A                E                A                A  
ni siquiera und capilla da cobijo para rezar.

[Bridge]

          A                                A7/C#                D

Pero se vi(e)ve cerca del cielo y con piedad  
 Dm A/E E7 A A  
 y la noche con su manto cubre las choza Ileva la paz.  
 Dm A E7 A  
 Allà se escucha al fin del diea una plegaria. Ave Maria.  
 Dm A E7 A A  
 Allà se escucha al fin del diea una plegaria. Ave Maria.

[Chorus]

A A#dim7 B7sus4 Bm7 E7  
 A - ve Mari - a,  
 F#m D C# C#  
 A - ve Mari - a,  
 D D  
 aunque no tenga capilla  
 A A  
 Reza la gente sencilla  
 E7 D A A  
 A - ve Mari-a.

[Interlude]

Dm A E7 A

## 77 LAULAN VIHMA KÄES (Singin' In The Rain)

LAUL VIHMAS

Singin' In The Rain

(Nacio Herb Brown – Arthur Freed)(Nacio Herb Brown – Arthur Freed)

Heldur Karmo

C Am7 C Am7  
Ma laulan vihma käes ja tantsin vihma käes,

C Am7 Dm G7  
segi taevalik tunne ja maine refrään.

Dm G7 Dm G7  
Nii hall maailm näib, kuid pilvis ma käin –  
Dm G7 C  
mu ees vikerkaar, süda päikest on täis.

C Am7 C Am7  
Puhub tuul taevalael, see on rõõmude aeg,  
C Am7 Dm G7  
mind vihm märjaks teeb, kuid mu näol särab naer.

Dm G7 Dm G7  
Kui sind ainult näen, on mul võrratu päev –  
Dm G7 C  
ma laulan ja tantsin vihma käes.

C Am7 C Am7  
Ma laulan vihma käes ja tantsin vihma käes,  
C Am7 Dm G7  
segi taevalik tunne ja maine refrään.

Dm G7 Dm G7  
Las kordub see taas – mind haarab ekstaas,  
Dm G7 C  
sest arm enam nüüd pole kauge miraaž.

C Am7 C Am7  
Õnnest käib ringi pea, mul on olla nii hea,  
C Am7 Dm G7  
ei voolavast veest miskit kaunimat tea.

Dm G7 Dm G7  
Kui sind ainult näen, on mul võrratu päev –  
Dm G7 C  
ma laulan ja tantsin vihma käes.

HK 1983

Laulan vihma käes,  
kuid vaevalt seda näen...  
See on vallatu tunne,  
sest rõõmus on päev.  
Las voolavad veed,

las tuul vinge näib -  
mind saadab mu laul  
ja see päikest on täis.

Küll kord laotuselael  
vaibub äikese raev -  
mul jalges on tants  
ja mu näol lõbus naer.  
Ma käin mööda teed,  
üsna peagi sind ma näen,  
seepärast siis laulan  
vihma käes.

HK 1966

Esitaja: Cliff Edwards, Doris Day, Sheila B. Devotion, Taco, Els Himma  
Film: "Hollywood Revue Of 1929"  
Trükis: LK 46/1977

C                    Am7                    C                    Am7  
I'm singing in the rain just singin' in the rain  
C                    Am7                    Dm                    G7  
What a glorious feeling, I'm happy again  
Dm                    G7                    Dm                    G7  
I'm laughing at clouds so dark up above  
Dm                    G7                    C  
The sun's in my heart and I'm ready for love

[Verse]

C                                    Am7                    C                    Am7  
Let the stormy clouds chase Everyone from the place  
C                    Am7                    Dm7                    G7  
Come on with the rain, I've a smile on my face  
Dm                    G7                    Dm                    G7  
I walk down the lane with a happy refrain  
Dm                    G7                    C  
Just singin', singin' in the rain

[Verse]

C                    Am7                    C                    Am7  
Dancing in the rain, I'm happy again  
Dm                    G7                    C  
I'm singin' and dancing in the rain  
Dm                    G7                    C  
I'm dancing and singin' in the rain

## 78 KUI KEEGI TEAB (Letter To Lucille)

(Tony Macaulay)

Heldur Karmo

REFR.: Kui keegi teab, siis ütelgu vaid –  
kus võiks praegu viibida mu Anne-Mai?  
Kirja sain talt ma,  
selles kirjutab ta,  
et sõidab ära nüüd – ja kõik!  
Kui keegi teab, siis ütelgu vaid...  
Maailm ei saa olla nõnda suur ja lai,  
et ta lihtsalt kaoks  
ja et minu jaoks  
vaid mälestused jääda võiks.

Tal pruunid silmad, imekaunis ta suu,  
tal nõbinina, tuhmilt kuldne ta juus  
ja nimi, nagu öeldud – Anne-Mai.  
Kus on ta siis nüüd? Mis tast sai?  
Võibolla kõnnin läbi kogu maa  
kuni leian ta.

REFR.:

Võibolla tuli mõni meeldiv noor mees,  
kes hiilgas justkui säraküünal ta ees,  
ja koos nad jäksid püüdma uut ja head...  
Kuid kas mind siis see kinni peab?  
Ei enne seitset aastat rahu saa  
kuni leian ta!

REFR.:

HK 1976

C Am C Am F G

[Chorus]

                  C                                          Cmaj7  
Somebody, please, if somebody will  
                  F                                          D  
Let them take a letter to my girl Lucille  
                  G  
Let them tell her, Lord, how I'm missing her still  
                  C                                          G

I think about her constantly  
 C Cmaj7  
 Somebody, please, if somebody can  
 F D  
 Let them take a letter from this lonely man  
 G  
 All I ask is Lord, make her understand  
 C F  
 I'll die if she don't wait for me

[Verse]

C Em  
 I heard a rumor from the guys in cell A  
 Am  
 You've served your time and you are  
 D  
 Leaving today  
 C G  
 Well, there is something you can do  
 F G C  
 For me to help your old friend  
 C7  
 Help me, please  
 D  
 'Cause I've got seven years in this  
 G  
 Old pen  
 C G  
 Till I'm home again

[Chorus 2]

C Cmaj7  
 Somebody, please, if somebody will  
 F D  
 Let them take a letter to my girl Lucille  
 G  
 Let them tell her, Lord, how I'm missing her still  
 C G  
 I think about her constantly  
 C Cmaj7  
 Somebody, please, if somebody can  
 F D  
 Let them take a letter from this lonely man  
 G

All I ask is Lord, make her understand  
I'll die if she don't wait for me

[Verse 2]

To hear you tell it, you're all innocent men  
Am But I was guilty, and I'd do it all again  
Just to hold her for a minute or two  
I'd steal a king's crown, yes, I would  
If I don't reach that girl some way I know  
There'll be another man around

[Chorus 3]

Somebody, please, if somebody will  
Let them take a letter to my girl Lucille  
Let them tell her, Lord, how I'm missing her still  
I think about her constantly  
Somebody, please, if somebody can  
Let them take a letter from this lonely man  
All I ask is Lord why don't you make her understand  
Because I'll die if she don't wait for me ooh

Somebody, please, if somebody will  
Let them take a letter to my girl Lucille  
Let them tell her, Lord, how I'm missing her still

I think about her constantly

## 79 VAATA, Maria, jääb seltsiks sulle päikene

sõnad V.Ojavere, viis E.Dimitrov

          C          G7          C  
Vaata, Maria, jääb seltsiks sul päikene  
          Em          F          C  
ja selgem taevas, kui see, mis ootab mind.  
          F                          Em  
Siiski, Maria, ka siin võib tulla äikest veel  
          Dm          G7          C  
Ja sellepärast, ma palun, hoia end.

Kui ootad kirja, siis homseks jäta pisarad.  
Kiri, Maria, võib kaua olla teel.  
Kui ootad kirja, võib tulla see ka mulla alt,  
kuid ära usu, et saatmata jäi see.

Refr.

          Am          E7          Am  
Kui me ei kohtu, jää terveks, Maria!  
                          E7  
Meid lahku viia võib igavene öö.

Mis ka ei juhtuks, pea meeles, Maria,  
                          Am E7  
All sinu südant me poja süda lööb.

Maailmas niigi on liiga palju nutetud,  
näib, et on pisar kerge tulema.  
Ma tean, Maria, kui armastust on petetud,  
Siis meie hinged ei kannu seda süüd.

## 80 ROSALINDA

Osariigist osariiki mööda raudset teed  
veereb üksteist vagunit ja vedur nende ees.  
Seal pehmes luksusvagunis üks sinisilmne daam,  
on Rosalinda nimeks tal ja kuulsust kapaga.  
Refr.: :,:Oo, Rosalinda, Rosalinda, Rosalinda, Rosalind,  
50 nukrat farmerit jäid taga nutma sind,::  
On rongi lõpus vanaeit, kel hirmus terav keel.  
Ja samast linnast pärit ta, kus Rosalinda teel.  
Ja tapsed andmed teada tal, et ükski rikas mees  
ei suuda kõrtsist mööduda, kus Rosalinda sees.  
Refr.:  
Kuid järsku kõlas piu ja pau ja seiskus rongi hoog.  
Seal elu muutus põnevaks, sest möödus eskadron.  
Ja teispool rongi kakerdas indiaanlaste brigaad  
ning nottisid seal teineteist just läbi rongi nad.  
Refr.:  
Nüüd rongi seinad hõredad ning vaibund nutt ja naer.  
On elus ainult vanaeit, ka temal tuleb aeg.  
Ja juhuslikult surma sai ka kaunis baaridaam.  
Oli Rosalinda nimeks tal, nüüd temast laulan ma.  
Refr.:

## 81 Mu kõige kallim (Em)

Heldur Karmo  
Devojko Mala (Darko Kraljic)  
bumm  
keris=15

Em  
Mu kõige kallim,  
Am  
päike kuulub sulle,  
B7  
sest taevast alla  
Em B7  
sinu naer ta tõi.  
Em  
Sa oled luule,  
Am  
mis on kingiks mulle;  
B7  
sa oled luule,  
Em  
mille igatsus lõi.

Am  
Su pilk täis valgust  
Em  
töötab röömu algust  
C  
ja häälest hõiskab  
B7  
vastu laululind...  
Em  
Mu kõige kallim,  
Am  
kui kord pead meil hallid,  
B7  
ei miski muutu –  
Em B7  
ikka armastan sind!

Em  
Mu kõige kallim,  
Am  
päike kuulub sulle,  
B7  
sest taevast alla  
Em B7

sinu naer ta tõi.

Em

Sa oled luule,

Am

mis on kingiks mulle;

B7

sa oled luule,

Em

mille igatsus lõi.

Am

Su pilk täis valgust

Em

töötab röömu algust

C

ja häälest hõiskab

B7

vastu laululind...

Em

Mu kõige kallim,

Am

kui kord pead meil hallid,

B7

ei miski muutu -

Em B7

ikka armastan sind!

Em B7

ikka armastan sind!

Em

ikka armastan sind!

HK 1964

Esitaja: Djordje Marjanović, Uno Loop, Olev Vestmann, Jaak Jürisson, Mati Nuude  
Film: "Ljubov I Moda" (JUGO)

Trükis: MR 7/1965, "Laulusõbrad" (1965)

## 82 Emmanuelle (prantsuse ja inglise keeles)

Pierre Bachelet

Em Am  
Echo in the night, I found the light, Emmanuelle.  
B7 Em  
Memories that haunt my brain.  
Em Am  
Laughter in the dark, A chance remark, Emmanuelle,  
B7 Em  
Sounding like a sad refrain.

Am D G Em  
Face of a child, Rain in your hair.  
Am F#7 B7  
Tears in your eyes, Now you're not there.  
Am D G Em  
Nothing's the same, Nothing is real.  
Am F#7 B7  
I never guessed, How lost I'd feel.

Em Am  
Echo in the night, I found the light, Emmanuelle.  
B7 Em  
Memories that haunt my brain.  
Em Am  
Laughter in the dark, A chance remark, Emmanuelle,  
B7 Em  
Sounding like a sad refrain.

Am D G Em  
Counting the days, Visions of you,  
Am F#7 B7  
I sit alone, Places we knew.  
Am D G Em  
Pleasures we found, Games that we played,  
Am F#7 B7  
Secrets we shared, Love that we made.

Em Am  
Echo in the night, I found the light, Emmanuelle.  
B7 Em  
Memories that haunt my brain.  
Em Am  
Laughter in the dark, A chance remark, Emmanuelle,  
B7 Em  
Sounding like a sad refrain.

Am	D	G	Em
If it was love,		How would it show?	
Am	F#7	B7	
Was I the first?		I'll never know.	
Am	D	G	Em
Something inside,		Some strange desire	
Am	F#7	B7	
Deep into you		Burns like a fire.	

Em	Am
Echo in the night, I found the light, Emmanuelle.	
B7	Em
Memories that haunt my brain.	
Em	Am
Laughter in the dark, A chance remark, Emmanuelle,	
B7	Em
Sounding like a sad refrain.	
Em	Am
Echo in the night, I found the light, Emmanuelle.	
B7	Em
Memories that haunt my brain.	
Em	Am
Laughter in the dark, A chance remark, Emmanuelle,	
B7	Em
Sounding like a sad refrain.	

-----

Em	Am
Mélodie d'amour chante le cœur d'Emmanuelle	
B7	Em
Qui bat cœur à corps perdu	
Em	Am
Mélodie d'amour chante le corps d'Emmanuelle	
B7	Em
Qui vit corps à cœur déçu	

Am	D	G	Em
Tu es encore		Presque une enfant	
Am	F#7	B7	
Tu n'as connu		Qu'un seul amant	
Am	D	G	Em
Mais à vingt ans		On reste sage	
Am	F#7	B7	
L'amour est un		Trop long voyage	

Em Am  
 Mélodie d'amour chante le cœur d'Emmanuelle  
 B7 Em  
 Qui bat cœur à corps perdu  
 Em Am  
 Mélodie d'amour chante le corps d'Emmanuelle  
 B7 Em  
 Qui vit corps à cœur déçu

Am D G Em  
 L'amour à cœur Tu l'as rêvé  
 Am F#7 B7  
 L'amour à corps Tu l'as trouvé  
 Am D G Em  
 Tu es en somme Devant les hommes  
 Am F#7 B7  
 Comme un soupir Sur leur désir

Em Am  
 Mélodie d'amour chante le cœur d'Emmanuelle  
 B7 Em  
 Qui bat cœur à corps perdu  
 Em Am  
 Mélodie d'amour chante le corps d'Emmanuelle  
 B7 Em  
 Qui vit corps à cœur déçu

Am D G Em  
 Tu es si belle Emmanuelle  
 Am F#7 B7  
 Cherche le cœur Trouve les pleurs  
 Am D G Em  
 Cherche toujours Cherche plus loin  
 Am F#7 B7  
 Viendra l'amour Sur ton chemin

Em Am  
 Mélodie d'amour chante le cœur d'Emmanuelle  
 B7 Em  
 Qui bat cœur à corps perdu  
 Em Am  
 Mélodie d'amour chante le corps d'Emmanuelle  
 B7 Em  
 Qui vit corps à cœur déçu

/ F# /

## 83 Hey Jude (G)

G D  
Hey Jude, don't make it bad  
D7 D7sus4 D7 G  
Take a sad song and make it better  
C G  
Remember to let her into your heart  
D G  
and then you can start to make it better

G D  
Hey Jude, don't be afraid  
D7 D7sus4 D7 G  
You were made to go out and get her  
C G  
The minute you let her under your skin  
D G Gmaj7 G7  
then you begin to make it better

C Am  
And anytime you feel the pain, hey Jude, refrain  
C D G Gmaj7 G7  
Don't carry the world upon your shoulders  
C Am  
For well you know that it's a fool who plays it cool  
C D G  
by making his world a little colder

[Interlude]

G G7 D D7 D G D7  
Na na na na na na na naa

[Verse 3]

G D  
Hey Jude, don't let me down  
G D7 D7sus4 D7 G  
You have found her, now go and get her  
C G  
Remember to let her into you heart  
D G Gmaj7 G7  
then you can start to make it better

[Chorus]

C Am  
So let it out and let it in, hey Jude, begin  
C D G Gmaj7 G7  
You're waiting for someone to perform with

And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do

The movement you need is on your shoulders

Na na na na na na na naa yeah

Hey Jude, don't make it bad

Take a sad song and make it better

Remember to let her under your skin

and then you'll begin to make it better, better, better, better, better, better,

Na na na na na na na

Na na na na

Hey Jude

Na na na na na na na

Na na na na

Hey Jude

## 84 Gabrielle

Esitajaks Hootenanny Singers

(rootsi folk/pop-ansambel, kuhu kuulus ka Björn Ulvaeus, hiljem ABBAst).

Avaldamisaeg umbes 1964–1965 ning see sai tuntuks ka inglise/itaalia/soome/hollandi keelsetes versioonides.

Meloodia põhineb vene laulu „May There Always Be Sunshine”

(Arkady Ostrovsky, Olgu jääv meile päike) teemal ning laulu autorsuse/arrangeerimise osas oli tollal ka vaidlusi.

A

Gabrielle, I sure love you

E

Sure as heaven's above you

While I'm gone I'll dream of you

D E A

Fare the well, Gabrielle.

A

Gabrielle, I adore you

E

And I want the world for you

Wait for me, I implore you

D E A

Fare the well, Gabrielle.

[Chorus]

Am

There is a lot

E

I've got to do

Am

E

There is a world out there waiting

C

I'll bring the world

G

Right back to you

E

For you're the whole world to me.

[Verse]

E A

Gabrielle, I sure love you

E

Sure as heaven's above you

While I'm gone I'll dream of you

D E A

Fare the well, Gabrielle.

E A

Gabrielle, I sure love you  
E  
Sure as heaven's above you

While I'm gone I'll dream of you  
D E A  
Fare the well, Gabrielle.

[Chorus]  
Am  
I picture you  
E  
Dressed as a bride  
Am E  
I hear the wedding bells ringing  
C  
I picture me  
G  
There by your side  
E  
There I will be evermore.

[Verse]  
E A  
Gabrielle, I adore you  
E  
Here's the ring I bought for you  
D E A  
Marry me, I implore you Ring the bell, Gabrielle.  
E A  
Hear the wedding march playing  
E  
Now I'm home, I'll be staying  
D E A  
Nevermore to be saying Fare the well, Gabrielle.

[Outro]  
E A  
Hear the wedding march playing  
E  
Now I'm home, I'll be staying  
D E A  
Nevermore to be saying Fare the well, Gabrielle